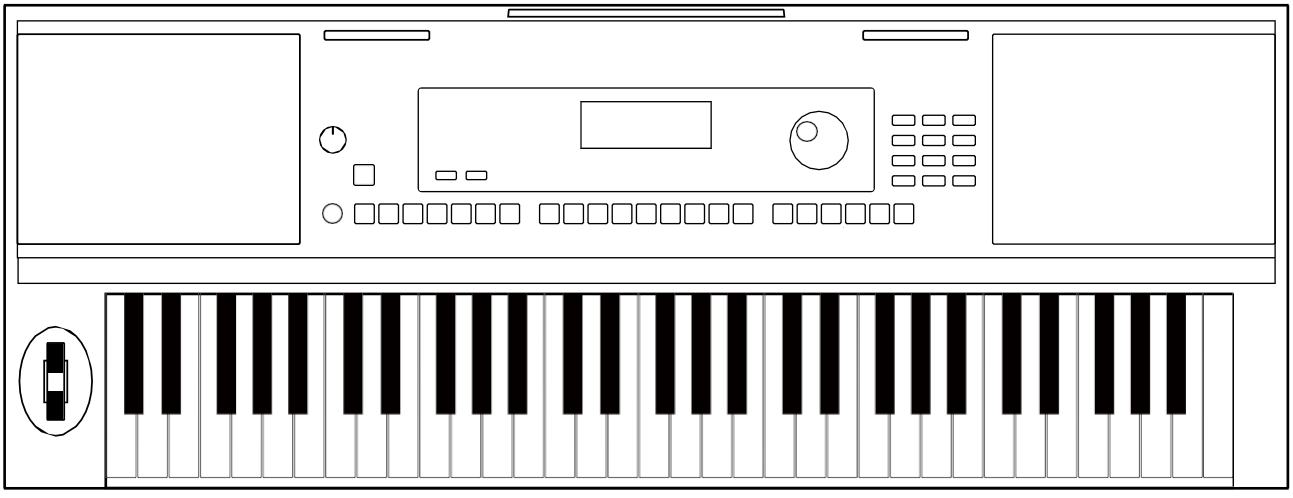
MEDELI



MK300

MUSIC KEYBOARD
BEDIENUNGSANLEITUNG

Wichtige Mitteilungen

Bitte lesen Sie diese Seite sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, und bewahren Sie dieses Handbuch gut auf, damit Sie es in Zukunft bequem nachschlagen können.

WARNUNG VOR DER FCC-VORSCHRIFT (für USA)

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften.
Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen bei der Installation in Wohngebieten bieten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es schädliche Störungen des Funkverkehrs verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass in einem bestimmten Gebiet keine Störungen auftreten.
besondere Installation. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder verlegen Sie sie.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die nicht mit dem Stromkreis verbunden ist, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker, um Hilfe zu erhalten.

Unerlaubte Änderungen oder Modifikationen an diesem System können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb dieses Geräts verliert.

VORSICHT

Die normale Funktion dieses Produkts kann starken elektromagnetischen Störungen ausgesetzt sein. Sollte die
Wenn Sie in einem solchen Fall Standardeinstellungen wiederherstellen möchten, befolgen Sie bitte die entsprechenden Anweisungen in diesem Handbuch, um das Produkt auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Andernfalls versuchen Sie, das Gerät an einen anderen Ort zu bringen.

VERPACKUNGSLISTE

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde, bitte überprüfen Sie bei Erhalt des Pakets die folgenden Punkte:

- Dieses Instrument
- 12V-Netzadapter
- Bausatz
- Benutzerhandbuch
- Garantie

Stromversorgung
Bitte schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an. Schließen Sie das Gerät NICHT an Stromquellen mit nicht angepassten Spannungen an. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn das Gerät nicht in Gebrauch ist.

Verbindungen
Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Verbindungen herstellen. Dadurch werden mögliche Fehlfunktionen und Schäden wirksam verhindert.

Vorsichtsmaßnahmen
Um Verformungen, Verfärbungen oder andere schwerwiegende Schäden zu vermeiden, legen Sie das Gerät NICHT in ein anderes Fach:

- direkte Sonneneinstrahlung
- extrem heiße Umgebungen oder zu nahe an einer Wärmequelle (z. B. einer Heizung)
- starke Kälte wie Schnee und Eis im Freien
- staubigen Umgebungen, an Orten mit hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit oder an instabilen Orten, an denen starke
  Vibrationen oder Verlagerungen auftreten können
- Nähe zu starken elektromagnetischen Feldern

Störung
Um unerwünschte Interferenzen zu vermeiden, halten Sie dieses Gerät bitte in angemessener Entfernung von Fernsehgeräten, Radios und Mobiltelefonen.

Wartung
Verwenden Sie zur Reinigung nur weiche, trockene Tücher. Verwenden Sie KEINE Verdünner, Lösungsmittel, Reinigungsmittel oder mit Chemikalien getränkte Tücher.
Wenden Sie bei der Handhabung von Schaltern und Knöpfen KEINE übermäßige Kraft an.
Dieses Gerät ist für den Einsatz in tropischem Klima bei maximalen Betriebstemperatur von 45°C geeignet.
Die maximale Betriebshöhe wird durch das gewählte Modell des Netzteils bestimmt.

Handhabung
Vermeiden Sie bitte, dass Papierfetzen, Metall oder andere Materialien in das Innere des Geräts gelangen. Sollte dies der Fall sein, trennen Sie das Gerät vom Stromnetz und lassen Sie es von einem qualifizierten Wartungspersonal überprüfen.
Ziehen Sie außerdem den Netzstecker, bevor Sie das Gerät an einen anderen Ort bringen.

Inhalt

Bedienfeld 4

Schnittstelle 6

Anzeige 6

Einrichtung 7
Stromversorgung 7
Anbringen des Notenpults 7

Verbindungen 8
Anschließen eines Computers 8
Anschließen eines Pedals 8
Anschließen eines Kopfhörers 8
Anschließen eines Audiogeräts 8

Leistung/Master-Lautstärke 9
Einschalten / Ausschalten des Geräts 9
Einstellen der Master-Lautstärke 9

Demo-Songs abspielen 9

Ton abspielen 10

Spielstile 10

Lieder abspielen 10

Rekord 11

Klingt 11
Auswählen eines Tons 11
Zwei Klänge gleichzeitig abspielen (Layer) 12
Mit jeder Hand unterschiedliche Töne spielen (Split) 12

Auto-Begleitung 13
Auto-Begleitung abspielen (nur Rhythmus-Tracks) 13
Auto-Begleitung abspielen (alle Tracks) 13
Begleittexte 14
Verschiedene Begleitteile spielen 14
Verblassen 15
Lautstärke der Begleitung 15
Akkord Fingersatz 16
Tempo 17

Menü Funktion 18
Stimmen Sie 18
Splitpunkt 19
Beat-Typ 19
Pedal Typ 19
EQ-Typ 20
Nachhall Typ 20
Nachhall-Pegel 20
Chorus-Typ 21
Chorus Level 21
Harmonie Typ 21
MIDI IN / OUT 22
Automatisches Ausschalten 22

Mischpult 22

Effektbezogene Einstellungen 23
Oktave 23
Berühren Sie 23
Metronom 24
Sustain 24
Tonhöhenbeugung 24
DSP 24
Transponieren 25
Harmonie 25

Register Speicher 26
Registrieren der Panel-Einstellung 26
Aufrufen der registrierten Bedienfeldeinstellungen 26
Auswählen einer Registrierungsbank 26

Schnelleinstellung 27

Rekord 27
Vorbereiten der Aufnahme 27
Aufnahme starten 28
Aufnahme stoppen 28
Playback-Aufnahme 28
Aufnahme löschen 29

Abspielen des Demo-Songs 29

Piano-Modus 29

Lied 30
Hören Sie sich die Lieder an 30
Song-Steuerung 30
Lektionsmodus 30

Akkord-Wörterbuch 32
DICT 1 (Akkord-Lernmodus) 32
DICT 2 (Akkordtest-Modus) 32
Exit-Akkord-Wörterbuch 32

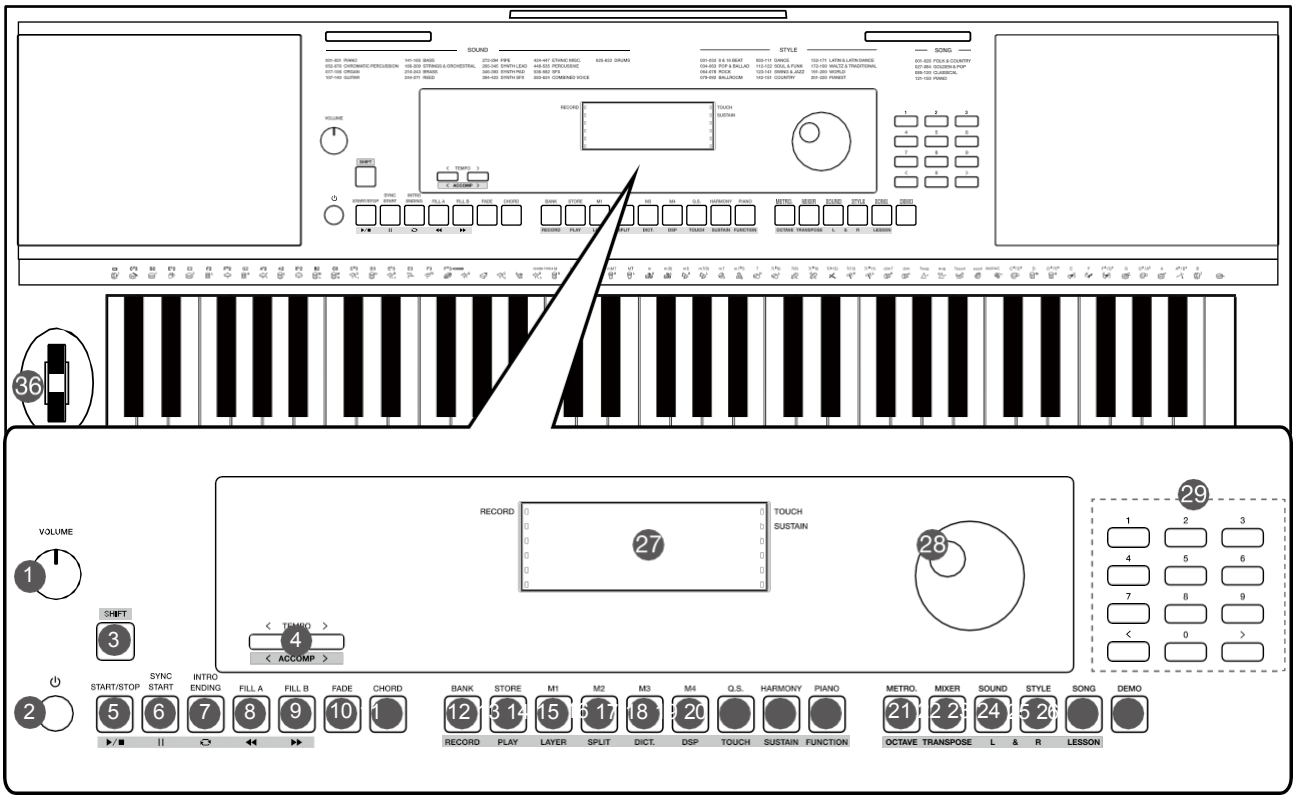
Pedal Funktion 33
Multi-Funktions-Pedal 33

MIDI 34
Was ist MIDI? 34
Die Hauptanwendung von MIDI 34

Fehlersuche 35

Anhänge
Spezifikationen 36
Klangliste 37
Stil-Liste 44
Liederliste 47
Demo-Liste 48
MIDI-Implementierungstabelle 49

Bedienfeld



1. [VOLUME]-Knopf
   Stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

2. [⏻] Schalter
   Schalten Sie das Gerät ein oder aus.

3. [SHIFT]-Taste
   Gedrückt halten, um die Sekundärfunktionen der anderen Tasten zu aktivieren.

10. Taste [FADE]
    Schalten Sie die Einblend- oder Ausblendfunktion ein oder aus.

11. [CHORD]-Taste
    Schalten Sie den Akkordmodus ein oder aus.

Im Song-Modus

5. [▶/■] Taste
   Starten oder stoppen Sie die Wiedergabe des Titels.

6. [⏸] Taste
   Pausieren Sie die Wiedergabe des Titels oder setzen Sie sie fort.

7. [🔁] Taste
   Start und Ende für einen Loop-Abschnitt im aktuellen Song festlegen

8. [⏮] Taste
   Spulen Sie das Lied zurück.

9. [⏭] Taste
   Spulen Sie das Lied vor.

Im Stilmodus

5. Taste [START/STOP].
   Starten oder beenden Sie die Wiedergabe des Stils.

6. [SYNC START] Taste
   Schalten Sie den Sync-Start ein oder aus.

7. Taste [INTRO/ENDING]
   Spielen Sie das Intro oder das Ende ab.

8. [FILL A]-Taste
   Spielen Sie das Fill-in-Pattern A.

9. [FILL B]-Taste
   Spielen Sie das Fill-in-Pattern B.

Wenn die [SHIFT]-Taste losgelassen wird

4. [TEMPO <]/[TEMPO >] Taste
   Stellen Sie das aktuelle Tempo ein.

12. [BANK]-Taste
    Wählen Sie eine Speicherbank aus.

13. Taste [STORE]
    Registrieren Sie die Bedienfeldeinstellungen.

14-17. [M1]~[M4] Schaltflächen
    Aufrufen einer registrierten Bedienfeldeinstellung.

18. [Q.S.] Taste
    Schalten Sie die Schnelleinstellungsfunktion ein oder aus.

19. [HARMONY]-Taste
    Schalten Sie den Harmony-Effekt ein oder aus.

20. [PIANO]-Taste
    Rufen Sie den Piano-Modus auf.

21. [METRO.] Taste
    Schalten Sie das Metronom ein oder aus.

22. [MIXER]-Taste
    Rufen Sie das Menü Mixer auf.

23. Taste [SOUND]
    Rufen Sie den SOUND-Modus auf.

24. Taste [STYLE]
    Rufen Sie den Stilmodus auf.

25. Taste [SONG]
    Rufen Sie den Song-Modus auf.

---

26. [DEMO]-Taste
    Rufen Sie den Demo-Modus auf.

27. LCD-Anzeige
    Anzeige aller Parameter und Werte in Bezug auf den aktuellen Vorgang.

28. Daten wählen
    Stellen Sie den Parameterwert ein.

29. Tasten [<]/[>] und NUMERIC
    Parameterwert und/oder Eingangsnummern einstellen.

Wenn die [SHIFT]-Taste gedrückt wird

4. [ACCOMP <]/[ACCOMP >] Taste
   Stellen Sie die Begleitungslautstärke ein.

12. Taste [RECORD]
    Rufen Sie den Aufnahmemodus auf.

13. [PLAY]-Taste
    Geben Sie die Aufnahme wieder.

14. [LAYER]-Taste
    Schalten Sie die Ebenenfunktion ein oder aus.

15. [SPLIT]-Taste
    Schalten Sie die Split-Funktion ein oder aus.

16. [DICT.]-Taste
    Geben Sie das Akkordwörterbuch ein.

17. [DSP]-Taste
    Schalten Sie die DSP-Funktion ein oder aus.

18. Taste [TOUCH]
    Schalten Sie die Berührungsempfindlichkeit ein oder aus.

19. [SUSTAIN]-Taste
    Schalten Sie die Sustain-Funktion ein oder aus.

20. Taste [FUNCTION]
    Rufen Sie das Menü Funktion auf.

21. [OCTAVE]-Taste
    Rufen Sie das Oktaveinstellungsmenü auf.

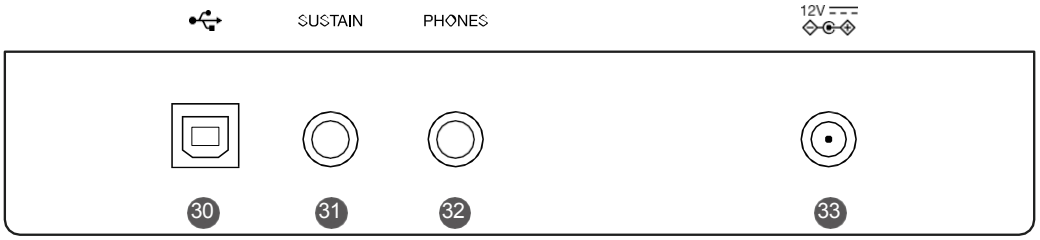
22. [TRANSPOSE]-Taste
    Rufen Sie das Menü für die Transponierungseinstellungen auf.

23. [L]-Taste
    Wählen Sie, um den Part der linken Hand im Lektionsmodus zu üben.

24. [R]-Taste
    Wählen Sie, um den Part der rechten Hand im Lektionsmodus zu üben.

25. Taste [LESSON]
    Rufen Sie den Lektionsmodus auf.

Schnittstelle



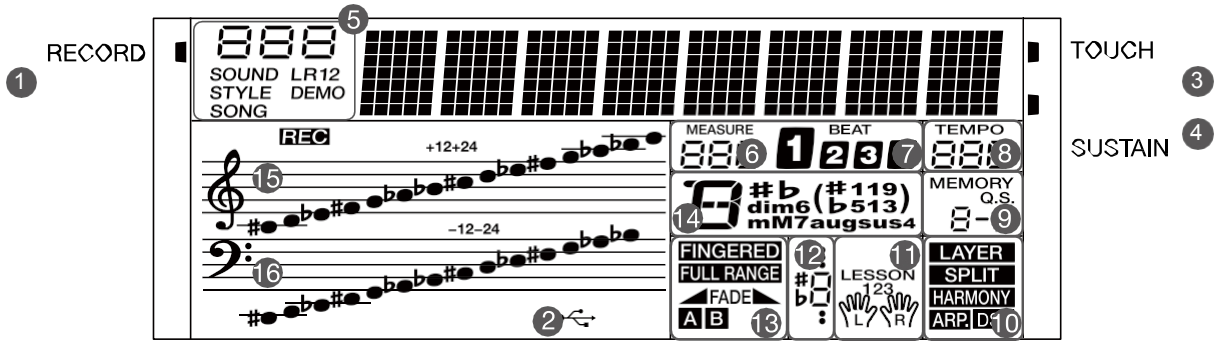
30. [USB]
Anschluss an einen Computer.

31. [SUSTAIN]
Schließen Sie ein Sustain-Pedal an.

32. (TELEFONE)
Schließen Sie einen Kopfhörer oder ein externes Audiogerät an.

33. (DC-IN)
Schließen Sie den 12-V-Gleichstromadapter an (optional).

Anzeige



1. REKORD
2. USB-ANSCHLUSS
3. TOUCH
4. SUSTAIN
5. KLANG/STIL/DEMO/SONG
6. MASSNAHME
7. BEAT
8. TEMPO
9. SPEICHER/SCHNELLEINSTELL UNG
10. LAYER, SPLIT, HARMONIE, ARP., DSP.
11. LINKE/RECHTE HAND, LEKTION 1/2/3
12. HINWEISSCHILD
13. MIT FINGERN, GANZER TONUMFANG, ÜBERBLENDUNG, BEGLEITTEIL
14. AKZORD-NAME
15. TREBLE CLEF
16. BASS CLEF

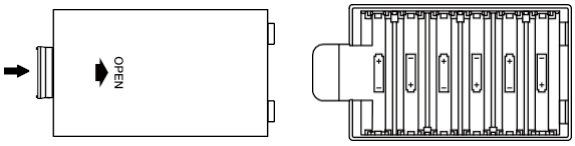
Einrichtung

Dieses Kapitel enthält Informationen über das Einrichten Ihres Instruments und die Vorbereitung auf das Spielen. Bitte lesen Sie dieses Kapitel sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät einschalten.

Stromversorgung

Sie können das Instrument entweder mit Batterien oder mit einem Netzadapter betreiben. Bevor Sie das Gerät einschalten, stellen Sie bitte die Lautstärke des Geräts und aller angeschlossenen Audiogeräte herunter.

Verwendung von Batterien



Das Gerät benötigt 6 Stück AA (NO.5) oder gleichwertige Alkalibatterien zur Stromversorgung.

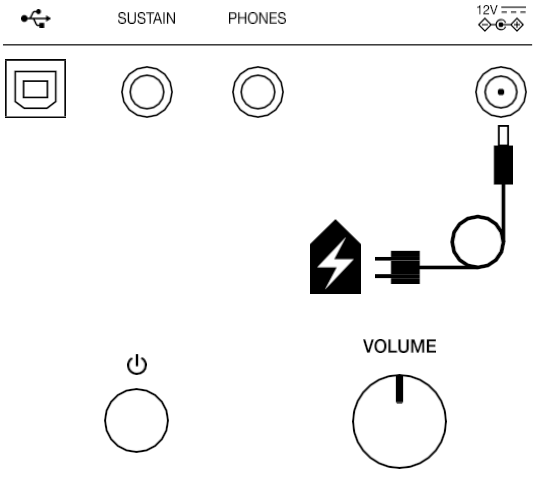
1. Öffnen Sie die Abdeckung des Batteriefachs an der Unterseite des Geräts.

2. Legen Sie die Batterien ein und achten Sie dabei auf die Polaritätsmarkierungen auf dem Gehäuse.

3. Bringen Sie den Fachdeckel wieder an und achten Sie darauf, dass er fest einrastet.

Anmerkung:
1. Mischen Sie keine gebrauchten und neuen Batterien.
2. Verwenden Sie immer die gleichen Batterietypen.
3. Nehmen Sie immer die Batterien aus dem Gerät, wenn es für längere Zeit nicht benutzt wird.

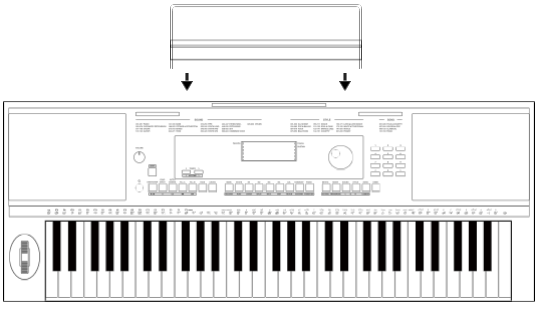
Netzadapter verwenden



1. Schließen Sie den Adapter an die [DC-IN]-Buchse dieses Geräts an.
2. Stecken Sie den Adapter in eine Netzsteckdose.
3. Drücken Sie den Schalter [⏻], der LCD-Bildschirm leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Gerät eingeschaltet ist.
4. Um das Gerät auszuschalten, drücken Sie erneut den Schalter [⏻].

Anmerkung:
1. Dieses Gerät schaltet sich nach 30 Minuten im Standby-Modus automatisch aus, um Energie zu sparen. Weitere Informationen finden Sie unter "Automatische Abschaltung".
2. Zu Ihrer Sicherheit ziehen Sie bitte den Netzstecker, wenn Sie das Gerät nicht benutzen oder wenn ein Gewitter aufzieht.

Anbringen des Notenpults



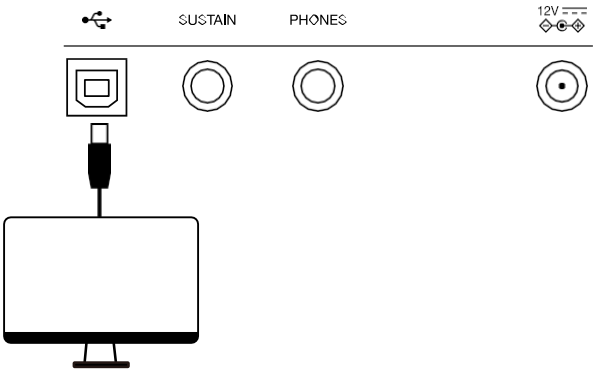
Um den mitgelieferten Notenständer zu installieren, setzen Sie ihn einfach in die Schlitze auf der Rückseite ein.

Verbindungen

Anschließen eines Computers

Das Instrument empfängt und sendet MIDI-Befehle über die [USB]-Buchse. Verwenden Sie ein USB-Kabel, um das Instrument mit einem Computer zu verbinden.

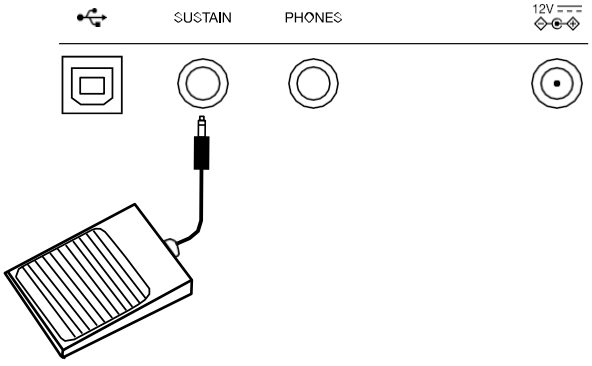
Anmerkung:
Wir empfehlen die Verwendung einer USB2.0-Schnittstelle für den Anschluss des Geräts an einen Computer.



Anschließen eines Pedals

An die Buchse [SUSTAIN] kann ein optionales Pedal angeschlossen werden, dem Sie eine der 4 Pedalfunktionen aus dem Funktionsmenü zuweisen können: Sustain, Soft, Memory Switch und Style Start/Stop.

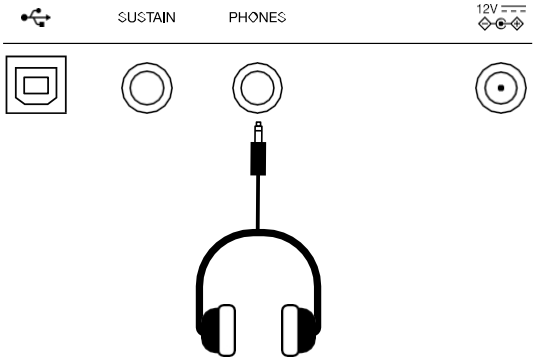
In der Einstellung "Sustain" haben alle Noten, die Sie auf der Tastatur spielen, einen längeren Nachklang, wenn Sie das Pedal niederdrücken. (Einzelheiten finden Sie im Funktionsmenü.)



Anschließen eines Kopfhörers

An die [PHONES]-Buchse kann ein handelsüblicher Stereokopfhörer angeschlossen werden, um privat zu üben oder zu später Stunde zu spielen. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die eingebauten Lautsprecher des Instruments automatisch stummgeschaltet.

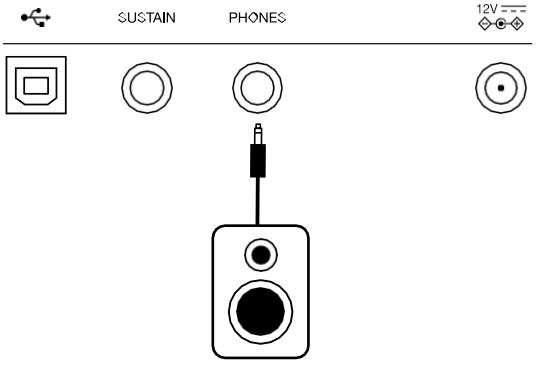
Anmerkung:
Um das Risiko eines Hörverlusts zu vermeiden, sollten Sie die Kopfhörer nicht über einen längeren Zeitraum mit hoher Lautstärke tragen.



Anschließen eines Audiogeräts

Über die [PHONES]-Buchse an der Rückseite des Geräts kann der Ausgang des Geräts auch an ein externes Audiogerät wie einen Keyboard-Verstärker, ein Stereo-Soundsystem, ein Mischpult oder ein Tonbandgerät angeschlossen werden.

Anmerkung:
Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, stellen Sie bitte die Lautstärke auf ein Minimum ein, bevor Sie das Gerät an die Stromversorgung und/oder andere Geräte anschließen.



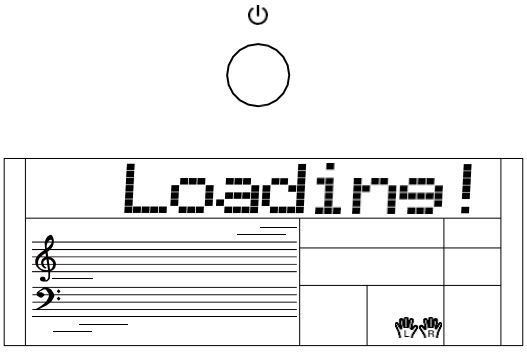
Leistung / Hauptlautstärke

Ein- und Ausschalten der Stromversorgung

1. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät über Batterien oder den Netzadapter mit Strom versorgt wird.

2. Drücken Sie den Schalter [⏻], der LCD-Bildschirm leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Gerät eingeschaltet ist.

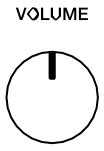
Anmerkung:
Wenn der Bildschirm nach Drücken des Schalters [⏻] nicht leuchtet, überprüfen Sie bitte den Stromanschluss.



Einstellen der Master-Lautstärke

Drehen Sie den [VOLUME]-Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern. Stellen Sie die Lautstärke nach Bedarf ein.

Anmerkung:
Wenn das Keyboard keinen Ton erzeugt, prüfen Sie, ob die Lautstärke auf Minimum eingestellt ist oder ob ein Kopfhörer an der Buchse [PHONES] angeschlossen ist.



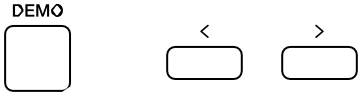
Abspielen von Demo-Songs

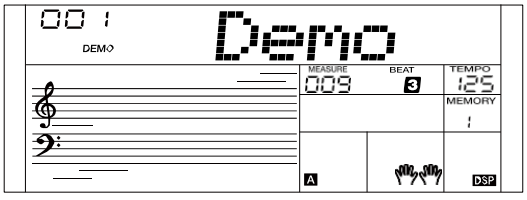
Dieses Instrument bietet mehrere wunderbare Demos (Einzelheiten finden Sie in der 'Demo-Liste').

1. Drücken Sie die [DEMO]-Taste, das LCD zeigt die aktuelle Demonummer und den Namen an, währenddessen werden alle Demosongs in einer Schleife abgespielt.

2. Wählen Sie mit dem Data-Dial oder dem [<]/[>]-Knopf einen Demo-Song aus.

3. Drücken Sie die Taste [DEMO] oder [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden und den Demo-Modus zu verlassen.





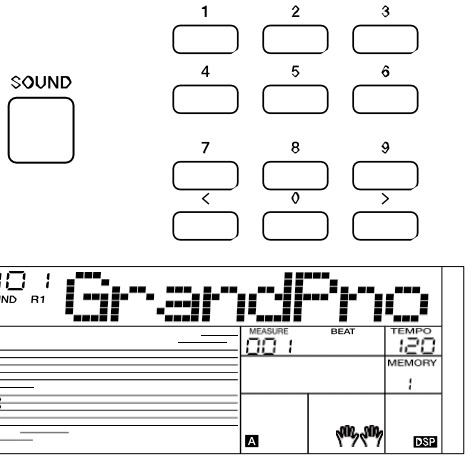


Ton abspielen

1. Drücken Sie die Taste [SOUND], um den Soundmodus aufzurufen. Die LCD-Anzeige zeigt den aktuellen Standard-Tonnamen und die Nummer an.

2. Wählen Sie mit dem Data-Dial, den Zifferntasten oder dem [<]/[>]-Knopf den abzuspielenden Sound.

3. Spielen Sie auf der Tastatur und genießen Sie den schönen Klang.

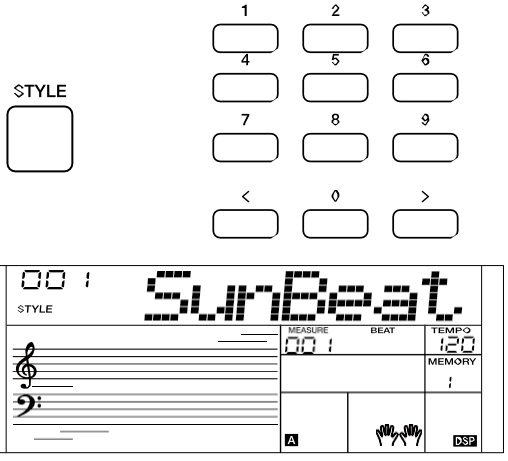


Spielstile

1. Drücken Sie die Taste [STYLE], um den Style-Modus aufzurufen. Die LCD-Anzeige zeigt den aktuellen Standard-Stilnamen und die Nummer an.

2. Wählen Sie mit dem Data-Dial, den Zifferntasten oder dem [<]/[>]-Knopf den Style, den Sie abspielen möchten.

3. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Rhythmus-Tracks des Styles sofort zu starten. Sie können auch die [SYNC START]-Taste drücken und dann eine Taste drücken, um den Rhythmus zu starten.



Lieder abspielen

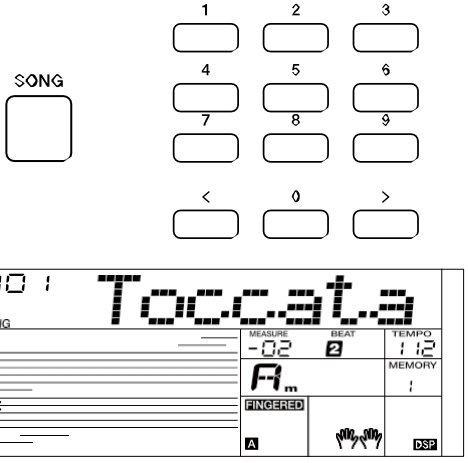
Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von voreingestellten Songs, die im LESSON-Modus geübt werden können.

1. Drücken Sie die [SONG]-Taste, um in den Song-Modus zu gelangen, und das Instrument beginnt, alle voreingestellten Songs zu wiederholen.

2. Verwenden Sie das Datenrad, die Zifferntasten oder die [+/YES]/[-/NO]-Taste, um den gewünschten Song auszuwählen.

3. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu stoppen. Drücken Sie die Taste erneut, um neu zu starten und den ausgewählten Song wiederholt abzuspielen.

4. Um den Song-Modus zu verlassen, drücken Sie die Taste [SOUND] oder [STYLE], wenn kein Song abgespielt wird.



Datensatz

Sie können Ihren Auftritt auch aufzeichnen und speichern.

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste. Dies bringt Sie zur Anwendersong-Auswahloberfläche. Wählen Sie mit dem Data-Dial oder den [<]/[>]-Tasten einen Anwendersong, in dem Ihre Aufnahme gespeichert werden soll.

2. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann erneut die [RECORD]-Taste. Dadurch gelangen Sie in den Aufnahme-Standby-Modus, in dem Sie den Ton, den Stil oder andere Einstellungen für Ihre Aufnahme auswählen können.

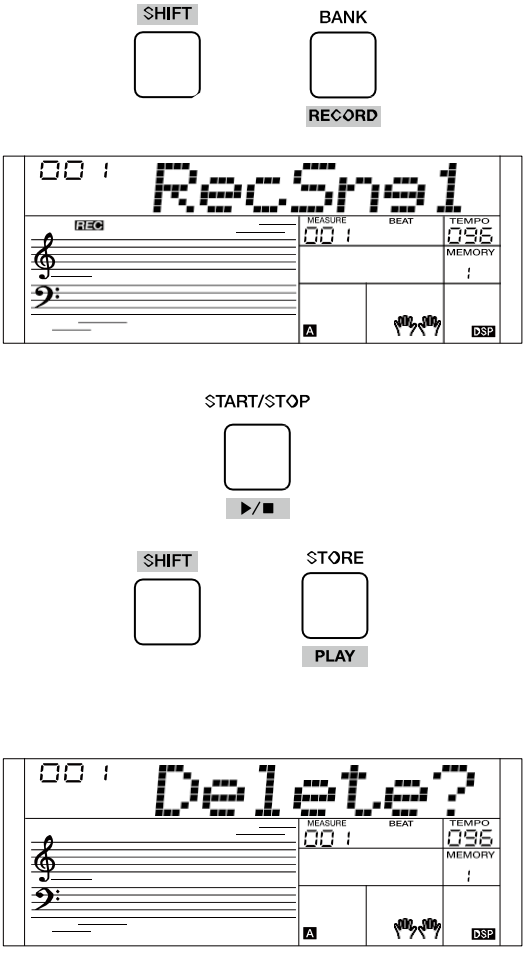
3. Drücken Sie die Taste [START/STOP] oder spielen Sie eine Taste auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

4. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste, um die Aufnahme zu stoppen und zu speichern.

5. Um einen aufgenommenen Song wiederzugeben, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken dann die [PLAY]-Taste. Daraufhin wird die Schnittstelle für die Wiedergabeauswahl angezeigt. Wählen Sie mit dem Data-Dial oder den [<]/[>]-Tasten den aufgenommenen Song aus, den Sie wiedergeben möchten. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [PLAY]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

6. Während der Wiedergabe von aufgenommenen Songs können Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt halten und dann die [PLAY]-Taste drücken, um die Wiedergabe zu beenden.

7. Halten Sie die [SHIFT]-Taste in der Wiedergabewahloberfläche gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste. Es erscheint die Aufforderung "Löschen?". Drücken Sie die Taste [>], um den Song zu löschen, oder die Taste [<], um den Vorgang abzubrechen und zur Schnittstelle für die Wiedergabeauswahl zurückzukehren.



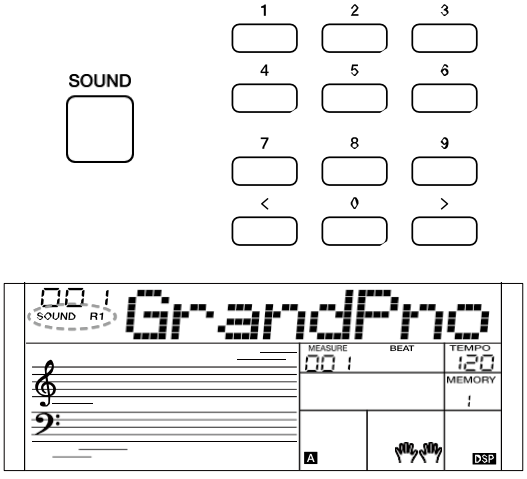
Klingt

Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von eingebauten Voices, mit denen Sie mit verschiedenen Sounds und voreingestellten Effekten experimentieren können. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Soundliste.

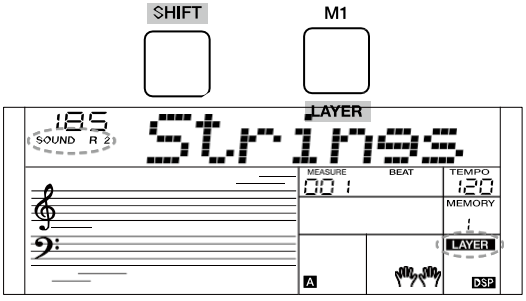
Auswählen eines Tons

Nach dem Einschalten leuchtet das "SOUND R1"-Symbol auf, und auf der LCD-Anzeige werden der aktuelle Klangname und die Nummer angezeigt. Wählen Sie mit dem Data-Dial, den Zifferntasten oder den [<]/[>]-Tasten den gewünschten Sound aus.

Anmerkung:
Wenn Sie sich in einem anderen Modus befinden, können Sie die Taste [SOUND] drücken, um wieder in den Tonmodus zu wechseln. Das "SOUND R1"-Symbol leuchtet auf und das LCD zeigt den Namen von R1 an.



Zwei Klänge gleichzeitig abspielen (Layer)



Mit der Layer-Funktion können zwei verschiedene Klänge überlagert werden, wodurch sich vielfältige Kombinationen ergeben. So verwenden Sie diese Funktion:

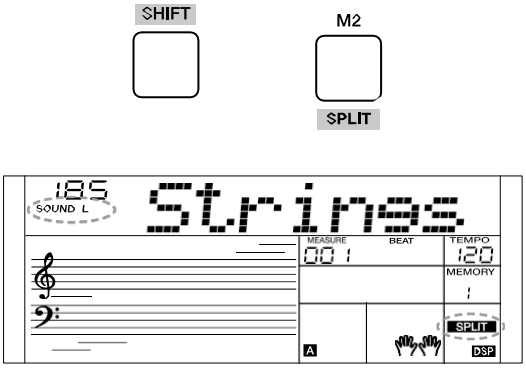
1. Halten Sie im Ruhezustand die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [LAYER], um die Layer-Funktion zu aktivieren. Die LCD-Anzeige zeigt den aktuellen Soundnamen und die Nummer an, und "SOUND R 2" und "LAYER" leuchten auf. Wählen Sie mit dem Data-Dial, den Zifferntasten oder den [<]/[>]-Tasten den gewünschten Sound für R2. Der Standardklang für R2 ist: String Ensembles.

2. Spielen Sie auf der Tastatur, um die beiden überlagerten Klänge zu hören. Es klingt, als würden zwei verschiedene Instrumente gleichzeitig dieselben Noten spielen.

3. Wenn die Doppelfunktion eingeschaltet ist, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [LAYER]-Taste, um sie auszuschalten.

Anmerkung:
Wenn das Keyboard geteilt ist, erzeugt nur die rechte Hand den überlagerten Klang.

Mit jeder Hand unterschiedliche Töne spielen (Split)



Die Split-Funktion teilt die Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich auf, die jeweils einen anderen Klang haben. Der Klang der linken Hand wird als "SOUND L" angezeigt. Der voreingestellte Splitpunkt ist F#3 (19), Sie können den Splitpunkt jedoch auf jede beliebige Taste einstellen (siehe "Splitpunkt" für weitere Einzelheiten).

1. Halten Sie im Ruhezustand die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [SPLIT], um die Split-Funktion einzuschalten. Die LCD-Anzeige zeigt den Namen und die Nummer des linken Klangs an, und die Anzeigen "SOUND L" und "SPLIT" leuchten auf.

2. Mit dem Data-Dial, den Zifferntasten oder den [<]/[>]-Tasten können Sie den abzuspielenden Sound L auswählen. Der Standardklang L ist: Streicher-Ensembles.

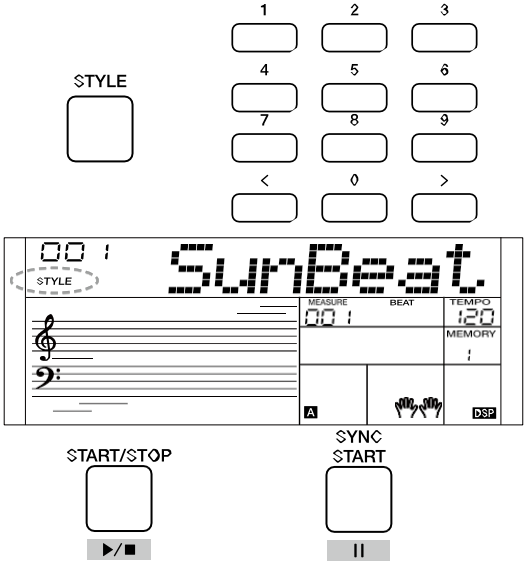
3. Wenn du die Tastatur mit beiden Händen spielst, hörst du zwei verschiedene Töne.

4. Wenn die Split-Funktion eingeschaltet ist, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [SPLIT]-Taste, um sie auszuschalten.

Auto-Begleitung

Mit der Begleitautomatik haben Sie eine komplette Begleitband zur Hand. Um sie zu nutzen, müssen Sie nur die Akkorde mit der linken Hand im ausgewählten Begleitungsstil spielen, und dann wird die Begleitung automatisch mitspielen und sofort den von Ihnen gespielten Akkorden folgen. Mit der Begleitautomatik kann sogar ein Solokünstler das Spiel mit der Unterstützung einer ganzen Band oder eines Orchesters genießen. Dieses Instrument bietet eine Vielzahl von Stilen. Versuchen Sie, verschiedene Styles auszuwählen (siehe Kapitel "Style-Liste"), um die Begleitautomatik voll nutzen zu können.

Auto-Begleitung abspielen (nur Rhythmus-Tracks)

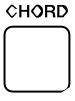


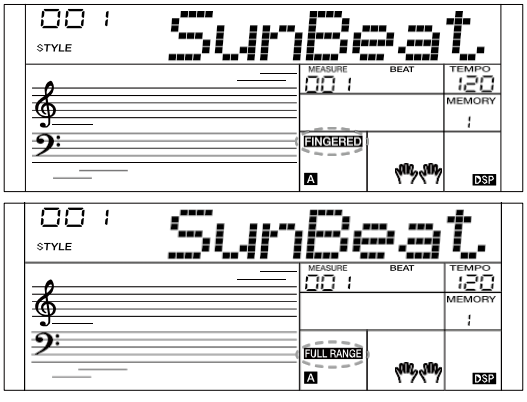
1. Drücken Sie die [STYLE]-Taste, um den Style-Modus aufzurufen, das "STYLE"-Symbol auf der LCD-Anzeige leuchtet auf, und der Name und die Nummer aktuellen Styles werden angezeigt.

2. Wählen Sie mit dem Data-Dial, den Zifferntasten oder dem [+/YES]/[-/NO]-Knopf einen Style, den Sie abspielen möchten.

3. Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Rhythmus-Tracks der Begleitautomatik zu starten. Sie können auch [SYNC START] drücken und dann eine beliebige Taste spielen, um die Rhythmus-Tracks der Begleitautomatik zu starten.

Auto-Begleitung abspielen (alle Titel)





1. Im Style-Modus können Sie die [CHORD]-Taste drücken, um den Akkord-Modus zu aktivieren. Die Tastatur ist nun in zwei Bereiche aufgeteilt und der linke Bereich wird zum Akkordbereich. Das Symbol "FINGERED" leuchtet auf. Drücken Sie eine beliebige Taste im Akkordbereich
   (bei aktiviertem Sync Start oder während der Wiedergabe eines Styles), um die Begleitautomatik zu starten.
   Drücken Sie die [CHORD]-Taste erneut, um den "Full Range"-Modus aufzurufen. Das Symbol "FULL RANGE" leuchtet auf. Sie können Akkorde über die gesamte Tastatur mit Multi-Fingering spielen.

2. Drücken Sie die [SYNC START]-Taste, um SYNC START zu aktivieren/deaktivieren, wenn kein Style gespielt wird. Spielen Sie dann einen Akkord in der Akkordsektion, um die Begleitautomatik für alle Tracks zu starten. Die Begleitung folgt automatisch, wenn Sie die Akkorde wechseln. Sie können auch die [START/STOP]-Taste drücken, um den Rhythmus-Track der Begleitautomatik zu starten, den Rhythmus-Track, und dann einen Akkord in der Akkord-Sektion spielen, um alle Tracks zu starten.

Begleitteile

Es gibt verschiedene Arten von Begleitautomatikabschnitten, die es Ihnen ermöglichen, das Arrangement der Begleitung zu variieren, um es an das von Ihnen gespielte Lied anzupassen. Diese sind: Intro, Main (A, B),
Fill-In (A, B) und Ending. Indem Sie während Darbietung zwischen ihnen wechseln, können Sie leicht die dynamischen Elemente professionell klingenden Arrangements erzeugen.

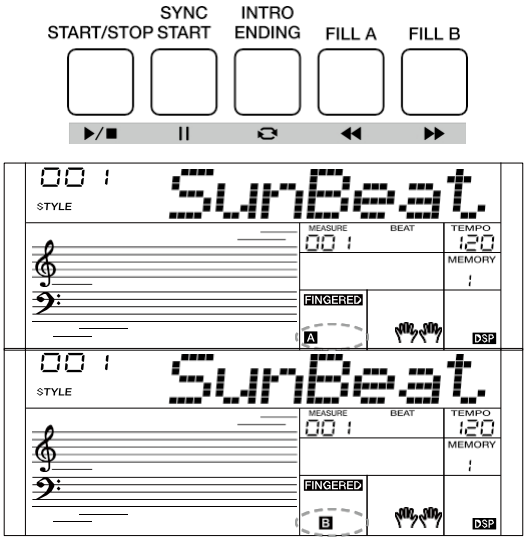
Intro Abschnitt
Das Intro ist der erste Abschnitt eines Songs. Die Begleitung wechselt automatisch zum Hauptteil, wenn das Intro zu Ende ist.

Hauptteil
Die Main-Sektion ist der Hauptteil eines Songs. Wenn der Style abgespielt wird, wird der gewählte Hauptteil in einer Schleife abgespielt, bis zum Wechsel zum anderen Hauptteil (A oder B).

Ausfüllen der Sektion
Die Auto-Fill-In-Funktion fügt beim Umschalten zwischen den Main-Sektionen ein Fill-In-Muster ein.

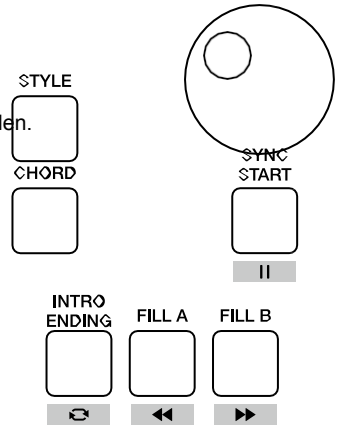
Ende der Sektion
Der Ending-Abschnitt wird verwendet, um einen Song zu beenden. Die Begleitung wird automatisch gestoppt, wenn der Ending-Abschnitt beendet ist.

Anmerkung:
1. Wenn der Style abgespielt wird, halten Sie die [FILL A]/[FILL B]-Taste gedrückt, um das Fill-In-Pattern zu loopen.
2. Wenn kein Style gespielt wird, drücken Sie die Taste [FILL A] oder [FILL B], um die Main A oder B Sektion auf Standby zu schalten. Auf der LCD-Anzeige "A" oder "B" auf.



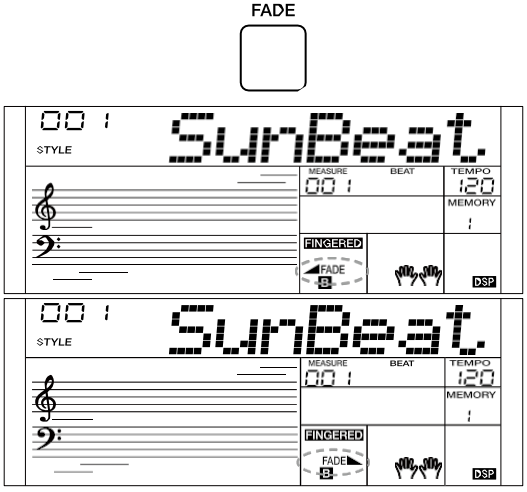
Verschiedene Begleitteile spielen

1. Drücken Sie die Taste [STYLE].
2. Verwenden Sie das Data-Dial oder die [+/YES]/[-/NO]-Taste, um einen Style auszuwählen.
3. Drücken Sie die Taste [CHORD], um den Akkordmodus zu aktivieren.
4. Drücken Sie die Taste [SYNC START].
5. Drücken Sie die Taste [FILL A], um den Hauptbereich A auf Standby zu schalten. Das "A" leuchtet auf der LCD-Anzeige auf.
6. Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING], um das Intro auf Standby zu schalten.
7. Spielen Sie nun einen Akkord im Abschnitt der linken Hand, um die automatische Begleitung zu starten. Die Begleitung beginnt mit dem Intro-Teil und wechselt automatisch zum Main A-Teil, wenn das Intro zu Ende ist.



8. Drücken Sie die [FILL B]-Taste, um das Fill-In-Muster B zu spielen. Die Begleitung wechselt danach automatisch zum Hauptteil B.
9. Drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste erneut, um zum Endabschnitt zu wechseln. Die Begleitung stoppt automatisch, wenn der Endabschnitt zu Ende ist.

Verblassen



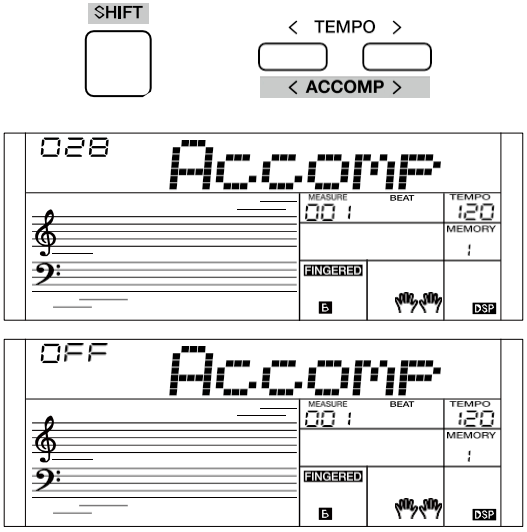
1. Einblendung
   Fade-In erzeugt einen sanften Lautstärkeanstieg zum Starten des Styles. Um die Einblendfunktion zu aktivieren, drücken Sie die [FADE]-Taste, wenn kein Style abgespielt wird. Das Symbol "◢ FADE" leuchtet auf und blinkt, wenn der Style startet.

2. Ausblendung
   Fade-Out erzeugt einen sanften Lautstärkeabfall zum Beenden des Styles. Um Fade-Out zu aktivieren, drücken Sie die [FADE]-Taste während der Wiedergabe. Die Anzeige "FADE◣ " leuchtet auf und blinkt, während die Lautstärke allmählich abnimmt.

3. Einblend-/Ausblendzeit
   Die Standardzeit beträgt 10 Sekunden.

Lautstärke der Begleitung

Sie können die Lautstärke der Begleitung einstellen, um ein ausgewogenes Verhältnis zwischen der Begleitung und dem von Ihnen gespielten Sound zu erreichen.



1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und verwenden Sie dann die [ACCOMP <]/[ACCOMP >]-Taste, um die Begleitungslautstärke einzustellen. Der einstellbare Bereich ist 0~32 und das LCD zeigt den aktuellen Parameter an.
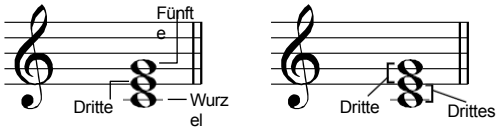
2. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und halten Sie dann die Tasten [ACCOMP <]/[ACCOMP >] gedrückt, um die Einstellung zu beschleunigen.

3. Wenn die LCD-Anzeige den anzeigt, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ACCOMP <] und [ACCOMP >], um die Begleitung stummzuschalten. Auf der LCD-Anzeige erscheint "OFF Accomp". Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die Stummschaltung der Begleitung aufzuheben.

Anmerkung:
Das Gerät verlässt die Einstellung, wenn nicht innerhalb von 5 Sekunden eine Einstellung vorgenommen wird.

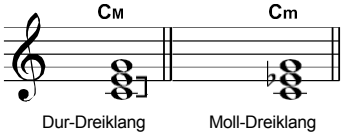
Akkord Fingersatz

Die Art, wie die Akkorde in der Akkordsektion der linken Hand gespielt werden, wird als "Fingersatz" bezeichnet. Es gibt 2 Arten von Fingersätzen, die im Folgenden beschrieben werden.



Akkord-Grundlagen

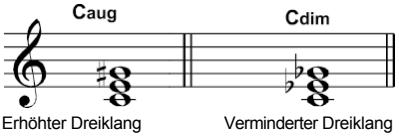
In der Musik ist ein Akkord ein harmonischer Satz von drei oder mehr Tönen, der so klingt, als ob er gleichzeitig erklingt. Die am häufigsten vorkommenden Akkorde sind Dreiklänge. Ein Dreiklang ist ein Satz von drei Noten, der
können in Terzen gestapelt werden. Wenn sie in Terzen gestapelt sind, sind die Noten des Dreiklangs,
vom tiefsten bis zum höchsten Ton heißen: die Wurzel, die Terz und die Quinte.



Triade-Typ
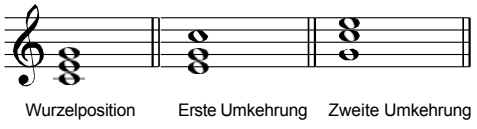
Es gibt die folgenden grundlegenden Dreiklangstypen:

Schaltfläche	Operation
Dur-Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden großen Terz und einer perfekten Quinte bildet einen "Dur-Dreiklang".
Moll-Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden kleinen Terz und einer perfekten Quinte bildet einen "kleinen Dreiklang".
Erweiterter Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden großen Terz und einer übermäßigen Quinte bildet einen "übermäßigen Dreiklang".
Verminderter Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden kleinen Terz und einer verminderten Quinte bildet einen "verminderten Dreiklang".



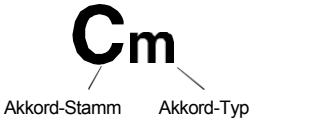
Akkordumkehrung

Wir definieren einen Akkord als "Umkehrakkord", wenn sein Grundton nicht im Bass liegt (d. h., der Grundton ist nicht die tiefste Note).Wenn der Grundton die tiefste Note ist, wird der Akkord als "Grundtonakkord" bezeichnet. Wenn entweder die Terz oder die Quinte anstelle des Grundtons die tiefste Note ist, wird der Akkord als "Umkehrung" betrachtet und als "Umkehrungsakkord" bezeichnet. Nachstehend finden Sie Beispiele für einen Dur-Dreiklang und seine Umkehrformen.



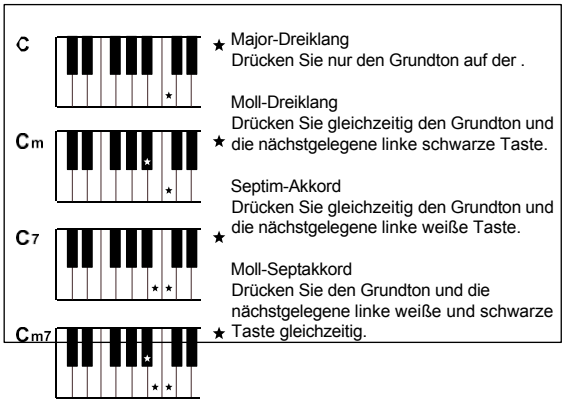
Akkord Name

Der Akkordname besteht aus zwei Teilen: Akkordwurzel und Akkordtyp.



Einzelner Finger

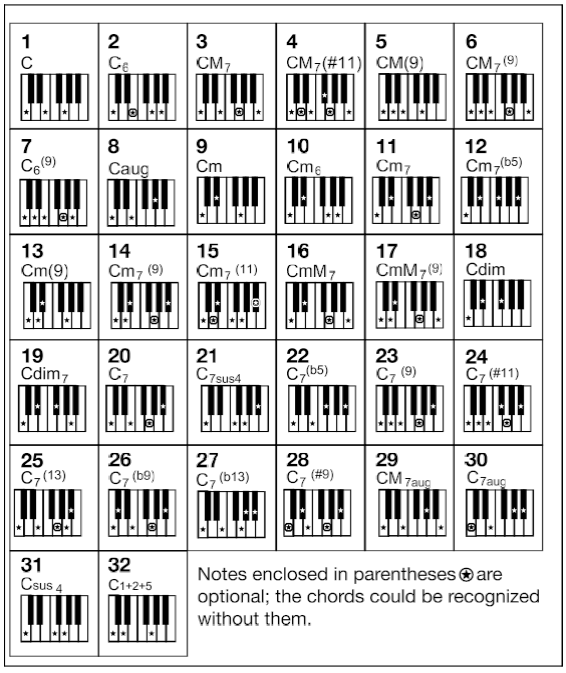
Der Einzelfingermodus erkennt sowohl einfache als auch normale Fingersätze. Der Einzelgriff ermöglicht das Spielen von Akkorden mit mehr als drei Tonarten, einschließlich Dur-, Moll-, Septimen- und Moll-Septimen-Akkorden. Einzelheiten finden Sie in der Tabelle rechts.



Mehrfingersystem

Der Multi-Finger-Modus erkennt nur den normalen Fingersatz. Die 32 verfügbaren C-Akkorde finden Sie in der Tabelle auf der rechten Seite.

Anmerkung:
Der Modus "Full Range" erkennt den normalen Fingersatz für die gesamte Tastatur und ist nicht auf den Akkordbereich der linken Hand beschränkt.



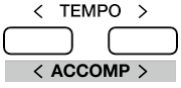
Tempo

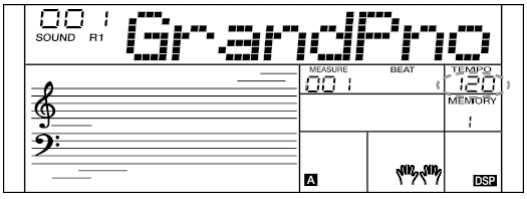
Jeder Style des Instruments wurde mit einem Standardtempo eingestellt, das jedoch mit der Taste [TEMPO <]/[TEMPO >] geändert werden kann.

1. Verwenden Sie die Taste [TEMPO <]/[TEMPO >], um das Tempo einzustellen. Während der Tempowert blinkt, können Sie auch das Data-Dial verwenden, um die Einstellung vorzunehmen.

2. Drücken Sie die Tasten [TEMPO <] und [TEMPO >] gleichzeitig, um den aktuellen Style auf sein Standardtempo zurückzusetzen.

Anmerkung:
Wenn kein Style abgespielt wird, wird beim Umschalten auf einen anderen Style auch das Tempo auf das Standardtempo des neuen Styles geändert. Das Umschalten des Styles während der Wiedergabe führt jedoch nicht zu einer Tempo-Änderung.





Menü Funktion

Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [FUNCTION]-Taste, um das Funktionsmenü aufzurufen. Die LCD-Anzeige zeigt die Parameter/Optionen der aktuellen Funktion an. Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Datenrad, um den Parameter/die Option der aktuellen Funktion einzustellen.



Die Option und die Parameter sind wie folgt:

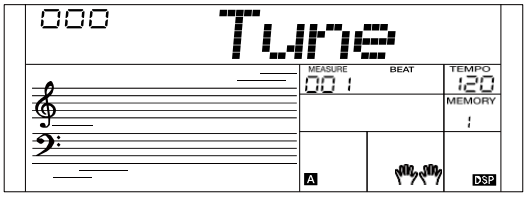
Nein.	Funktion	LCD-Anzeige	Bereich/Option	Standard
1	Abstimmen	xxx Melodie	-50~ +50	0
2	SPlit-Punkt	xxx SPlit pt	1-61	19
3	Beat-Typ	xxx Beat	0, 2-9	4
4	Pedal Typ	xxx Ped XXX	Ped Sust, Ped Soft, Ped Mem, Ped St/S	Ped Sust
5	EQ-Typ	xxx EQ XXX	EQ Pop, EQ Rock, EQ Class, EQ Jazz, EQ Dance, EQ Reset	EQ zurücksetzen
6	Nachhall Typ	xxx RevHall 1	RevRaum 1, RevRaum 2, RevRaum 3, RevHall 1, RevHall 2, RevHall 3, RevChrh 1, RevChrh 2, RevDelay, RevPnDly	RevHall 1
7	Nachhall-Pegel	xxx Rev. Lev	0-32	20
8	Chorus-Typ	xxx ChrGMCr 2	ChrChrs 1, ChrChrs 2, ChrGMCr 1, ChrGMCr 2, ChrFlgr 1, ChrFlgr 2, ChrRtry 1, ChrRtry 2	ChrGMCr 2
9	Chorus Level	xxx Chr Lev	0-32	0
10	Harmonie-Typen	xxx HrmDuet	HrmDuet, HrmStdTri, HrmFulCd, HrmRkDut, HrmCtDut, HrmCtTri, HrmBlock, Hrm4Cls1, Hrm4Cls2, Hrm4Open, Hrm1+5, HrmOctv1, HrmOctv2, HrmStrum	HrmDuet
11	MIDI-Empfang	xxx Midi In	01-16, ALLE	ALLE
12	MIDI-Übertragung	xxx Midi Ausgang	01-16	01
13	Automatisches Ausschalten	xxx Ausschalten	30, 60, AUS	30

Anmerkung:
Das Gerät verlässt das Funktionsmenü, wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung erfolgt.

Abstimmen

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der gesamten Tastatur in 2-Cent-Schritten einstellen.





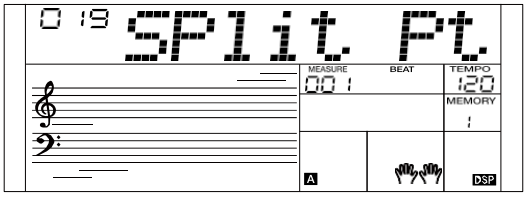
1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [FUNCTION]-Taste, um das Tune-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "xxx Tune".
   Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Data-Dial, um den Tune-Wert im Bereich von -50 bis +50 einzustellen.

2. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den Tune-Wert auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: 0.
   Die Einstellung gilt sowohl für die Begleitung als auch für den von Ihnen gespielten Sound.

Splitpunkt

Mit dieser Funktion wird der Punkt gesetzt, der die gesamte Tastatur in zwei Bereiche trennt. Der Bereich der linken Hand steuert die Begleitautomatik, wenn die Akkordfunktion eingeschaltet ist, oder er spielt die tieferen Töne, wenn die Akkordfunktion ausgeschaltet ist.





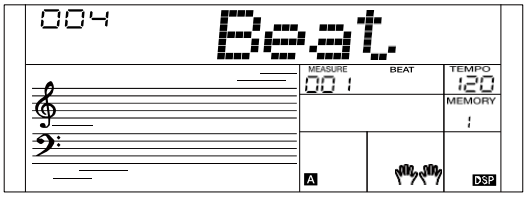
1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Splitpunkt-Menü auszuwählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "xxx SPlit Pt". Verwenden Sie die Taste [<]/[>] oder das Datenrad, um den Splitpunkt zu ändern. Der Bereich für den Splitpunkt ist: 1~61.

2. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den Splitpunkt auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen.

Anmerkung:
Der Splitpunkt gehört zum linken Abschnitt.

Beat-Typ

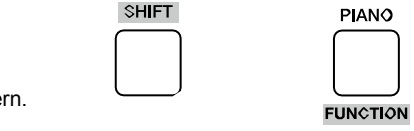


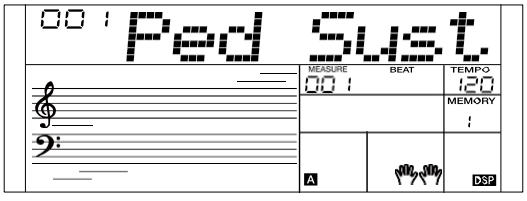


1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Beat Type-Menü auszuwählen. Im LCD-Display wird "xxx Beat" angezeigt. Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Data-Dial, um den Beat-Typ zu ändern. Die verfügbaren Beat-Typen sind: 0, 2~9.

2. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den Beat-Typ auf die Standardeinstellung zurückzusetzen: 4.

Pedal Typ





1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Pedal Type-Menü auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird "001 Ped Sust" angezeigt. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Datenrad, um den Pedaltyp zu ändern.

2. Es sind 4 Arten von Pedalfunktionen verfügbar.

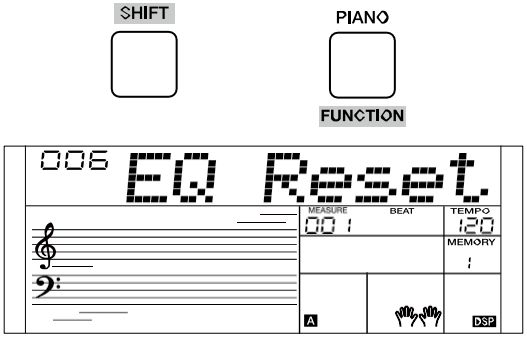
3. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Pedaltyp auf seine Standardeinstellung zurückgesetzt: Sust.

Nein.	LCD	Pedal Funktion
1	Ped Sust	Sustain-Pedal
2	Ped Soft	Weiches Pedal
3	Ped Mem	Speicherschalter-Pedal
4	Fußgängerstraße/S	Start/Stop-Pedal

Anmerkung:
1. Das Gerät erkennt das Pedal beim Einschalten automatisch.
2. Betätigen Sie das Pedal nicht, wenn Sie das Gerät einschalten. Dadurch wird das Drücken/Drücken des Pedals umgekehrt.

EQ-Typ

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das EQ Type-Menü auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird "006 EQ Reset" angezeigt. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Data-Dial, um den EQ-

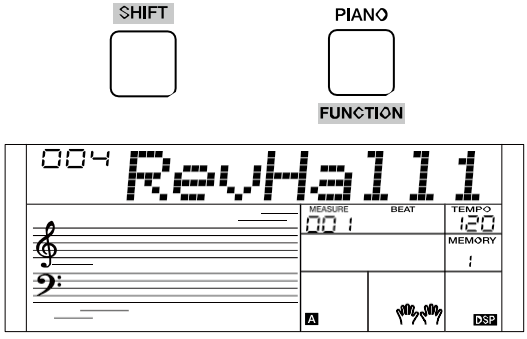


Typ zu ändern. Es sind 6 EQ-Typen verfügbar：

Nein.	LCD	EQ-Typ
1	EQ Pop	Pop
2	EQ Rock	Felsen
3	EQ-Klasse	Klassisch
4	EQ Jazz	Jazz
5	EQ-Tanz	Tanz
6	EQ zurücksetzen	Zurücksetzen

Nachhall Typ

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Reverb Type-Menü auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird "004 RevHall 1" angezeigt. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Datenrad, um den Halltyp zu ändern. Die Standardeinstellung ist RevHall 1.

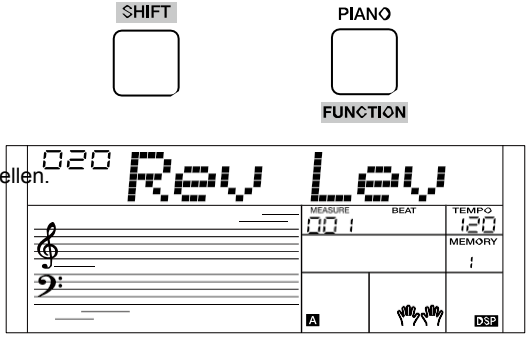


Nein.	LCD	Nachhall Typ
1	RevRaum 1	Zimmer 1
2	RevRaum 2	Zimmer 2
3	RevRaum 3	Zimmer 3
4	RevHall 1	Saal 1
5	RevHall 2	Halle 2
6	RevHall 3	Halle 3
7	RevChrh 1	Kirche 1
8	RevChrh 2	Kirche 2
9	RevDelay	Verzögerung
10	RevPnDly	Pan-Verzögerung

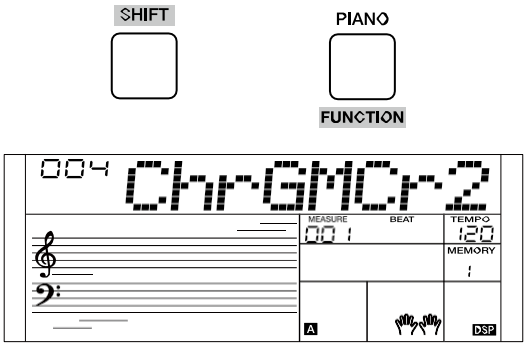
Nachhall-Pegel

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um den Hallpegel zu wählen. Auf dem LCD-Display wird "xxx Rev Lev" angezeigt, der einstellbare Bereich ist: 0-32. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Data-Dial, um den Hallpegel einzustellen.

2. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den Hallpegel auf die Standardeinstellung zurückzusetzen: 20.



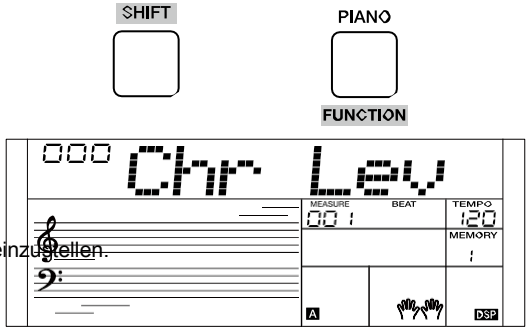
Chorus-Typ



Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um den Chorus-Typ auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird "004 ChrGMCr2" angezeigt.
Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Data-Dial, um den Chorustyp zu ändern; die Standardeinstellung ist ChrGMCr2".

Nein.	LCD	Chorus-Typ
1	ChrChrs1	Refrain1
2	ChrChrs2	Chorus2
3	ChrGMCr1	GM-Chorus1
4	ChrGMCr2	GM Chorus2
5	ChrFlgr1	Flanger1
6	ChrFlgr2	Flanger2
7	ChrRtry1	Rotierend1
8	ChrRtry2	Rotierend2

Chorus Level

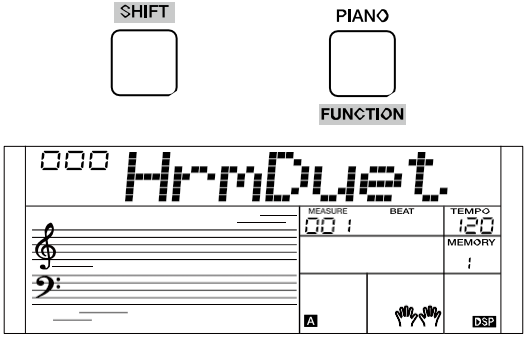


1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Chorus Level-Menü aufzurufen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "xxx Chr Lev", einstellbarer Bereich: 0-32.

   Verwenden Sie den [<]/[>] Knopf oder das Data-Rad, um den Chorus-Pegel einzustellen.

2. Drücken Sie die Tasten [<] und [<] gleichzeitig, um den Chorus-Pegel auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: 0.

Harmonie Typ



Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um den Harmony-Typ auszuwählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "001 HrmDuet".
Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Data-Dial, um den Harmony-Typ zu ändern; die Standardeinstellung ist HrmDuet.

Nein.	LCD	Harmonie Typ
1	HrmDuet	Duett
2	HrmSdTri	Standard-Trio
3	HrmFulCd	Voller Akkord
4	HrmRkDut	Rock-Duett
5	HrmCtDut	Land-Duett
6	HrmCtTri	Land-Trio
7	HrmBlock	Block
8	Hrm4Cls1	4Schließen 1
9	Hrm4Cls2	4Schließen 2
10	Hrm4Open	4Öffnen
11	Hrm1+5	1+5
12	HrmOktv1	Oktave 1
13	HrmOktv2	Oktave 2
14	HrmStrum	Strum

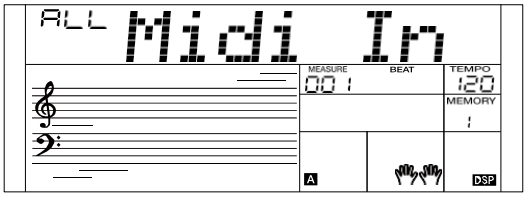
MIDI IN / OUT

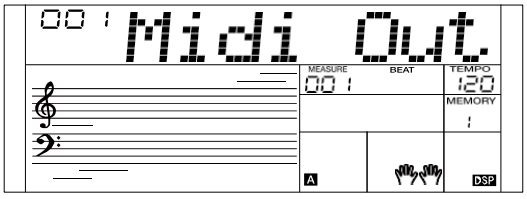


1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das MIDI IN/OUT-Menü auszuwählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "xxx Midi In"/"xxx Midi Out".

2. Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Data-Dial, um den MIDI IN-Kanal einzustellen: 1~16, ALL.
   Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den MIDI IN-Kanal auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: ALL.

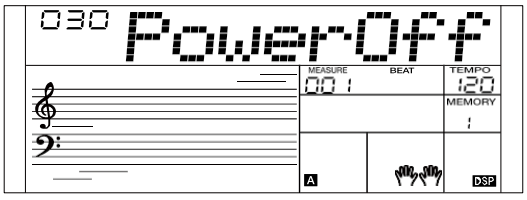
3. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Data-Dial, um den MIDI OUT-Kanal zu ändern: 1~16.
   Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den MIDI OUT-Kanal auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: 1.



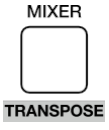


Automatisches Ausschalten

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Menü "Auto Power Off" auszuwählen. Auf dem LCD wird "xxx PowerOff" angezeigt. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Datenrad, um die automatische Abschaltzeit zu ändern. Diese Funktion bietet 3 Optionen: 30 Minuten, 60 Minuten oder AUS. Die Standardeinstellung ist 30 Minuten.



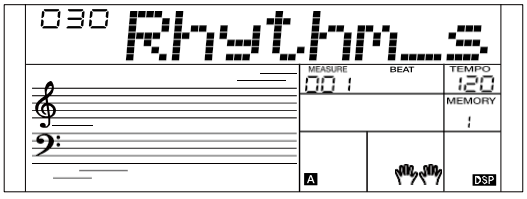
Mischpult



Die Mixer-Funktion regelt die Lautstärke verschiedener Spuren separat.

1. Drücken Sie die Taste [MIXER], um das Funktionsmenü Mixer aufzurufen. Wenn Sie dieses Menü zum ersten Mal nach dem Einschalten des Geräts aufrufen, wird auf der LCD-Anzeige "030 Rhythm_s" angezeigt.

2. Drücken Sie wiederholt den [MIXER]-Knopf, um eine Option zu wählen. Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Datenrad, um die Parameter zu ändern.
   Die Option und die Parameter sind wie folgt:



Spur	LCD-Anzeige	Bereich
Stellen Sie die Lautstärke der Percussion-Spur ein.	XXX Rhythmusm_	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Drum-Spur ein.	XXX Rhythmusm_	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Bass-Spur ein.	XXX Bass	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Spur Chord1 ein.	XXX Akkord1	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Chord2-Spur ein.	XXX Akkord2	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Chord3-Spur ein.	XXX Akkord3	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Phrase1-Spur ein.	XXX Phrase1	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Phrase2-	XXX Phrase2	0-32

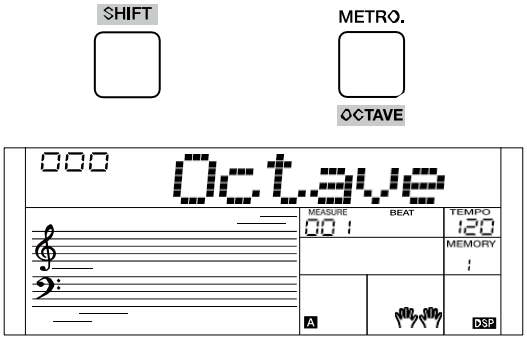
Spur ein.		
Stellen Sie die Lautstärke der Upper1-Spur ein.	XXX Ober1	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Upper2-Spur ein.	XXX Ober2	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der unteren Spur ein.	XXX Niedriger	0-32

3. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um die Parameter der einzelnen Mischer ein- und auszuschalten.

Anmerkung:
Das Gerät verlässt das Mixer-Menü, wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung erfolgt.

Effektbezogene Einstellungen

Oktave

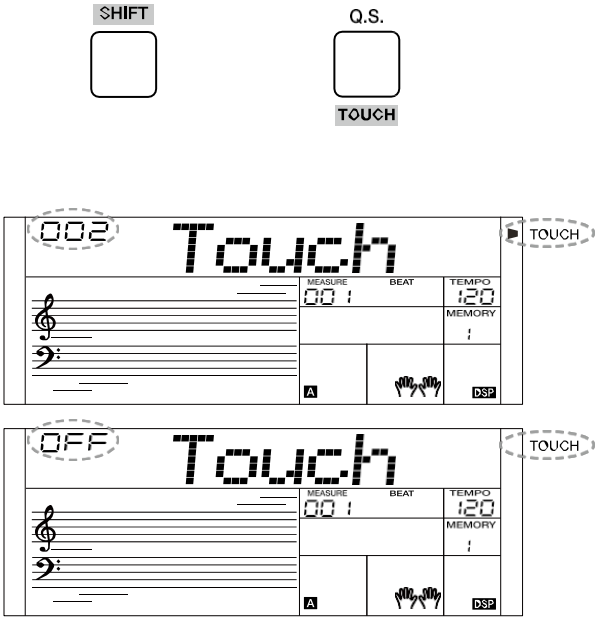


1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [OCTAVE]-Taste, um das Menü der Oktavfunktion aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird "xxx Octave" angezeigt. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Data-Dial, um den Oktavwert einzustellen; der einstellbare Bereich ist: -1~+1.

2. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den Oktavwert auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: 0.

Berühren Sie

Mit der Touch-Funktion können Sie die Lautstärke des Klangs dynamisch und ausdrucksstark mit Ihrer Spielstärke steuern - genau wie bei akustischen Instrument.



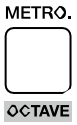
1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [TOUCH]-Taste, um das Touch-Funktionsmenü aufzurufen. Auf dem LCD wird "xxx Touch" angezeigt.

2. Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Datenrad, um den Grad der Berührungsempfindlichkeit einzustellen. Die Standardeinstellung für die Berührungsempfindlichkeit ist 2.

3. Wenn der Wert auf OFF gesetzt ist, hat die Tastatur keine Anschlagdynamik und alle Tasten erzeugen unabhängig von der tatsächlichen Spielstärke den gleichen Lautstärkepegel.

Metronom

Das Metronom gibt einen gleichmäßigen Takt vor, um Ihnen das Üben in einem voreingestellten Tempo zu erleichtern. Drücken Sie die Taste [METRONOME], um das Metronom einzuschalten.
Um das Metronom auszuschalten, drücken Sie erneut die Taste [METRONOME]. (Die Art des Metronoms kann im Funktionsmenü eingestellt werden).

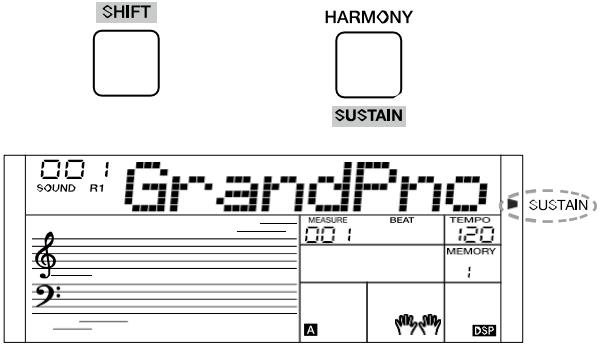


Unterstützen

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [SUSTAIN]-Taste, um die Sustain-Funktion einzuschalten.
   Alle Noten werden auch nach dem Loslassen der Tasten gehalten.

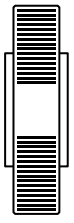
2. Um die Sustain-Funktion auszuschalten, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann erneut die [SUSTAIN]-Taste.

Anmerkung:
Für eine bessere Sustain-Kontrolle verwenden Sie bitte ein Sustain-Pedal. (Siehe Pedalfunktion für weitere Details).



Tonhöhenbeugung

Sie können das Pitch Bend-Rad verwenden, um Noten nach oben oder unten zu beugen, indem Sie es während des Spielens nach oben oder unten drücken. Das Rad kehrt automatisch in seine Mitte zurück, wenn Sie es loslassen, und kehrt zur normalen Tonhöhe zurück.
Verwenden Sie das Pitch Bend-Rad, um Gitarre, Geige, Saxophon, Uräne, Suona und andere Instrumente mit fließenden Tonhöhenveränderungen zu imitieren, um Ihren Auftritt authentischer zu gestalten.

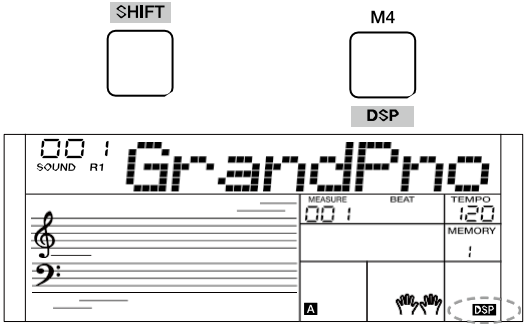


DSP

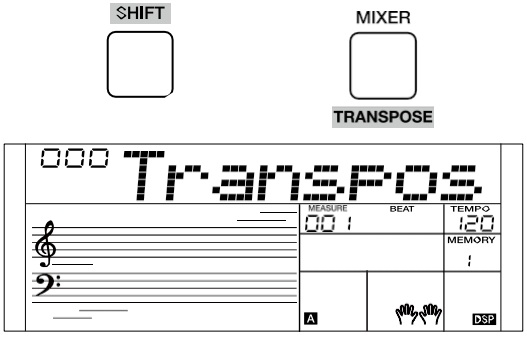
Der DSP simuliert Effekte in realen Umgebungen. Mit dem DSP-Effekt können Sie Ihrer Performance vielfältige Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen.

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [DSP]-Taste, um den DSP-Effekt einzuschalten. Die DSP-Anzeige leuchtet auf dem LCD-Display auf. Der DSP-Effekt wird standardmäßig beim Einschalten des Geräts eingeschaltet.

2. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann erneut die [DSP]-Taste, um den DSP-Effekt auszuschalten.



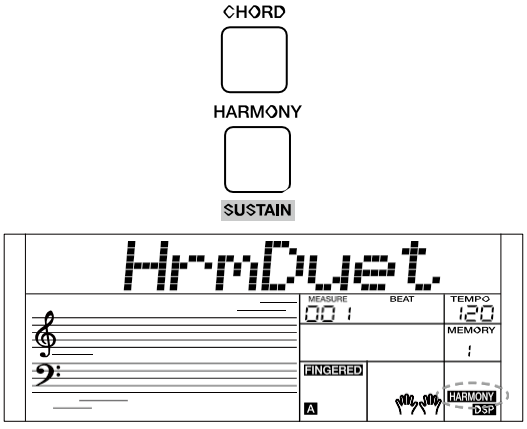
Transponieren



1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [TRANSPOSE]-Taste, um das Transponierungsmenü aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird "xxx Transpos" angezeigt.

2. Verwenden Sie den [<]/[>]-Knopf oder das Data-Dial, um den Transponierungswert im Bereich von -12 bis +12 einzustellen. Der Standardwert ist 0.

Harmonie



Die Harmoniefunktion fügt den Noten, die Sie in der rechten Hand spielen automatisch Harmonieeffekte hinzu und verleiht Ihnen so einen reichen und harmonischen Ausdruck.

1. Drücken Sie die Taste [CHORD], um den Akkordmodus zu aktivieren.

2. Drücken Sie die Taste [HARMONY], um die Harmony-Funktion einzuschalten.

3. Spielen Sie einen Akkord im Bereich der linken Hand.

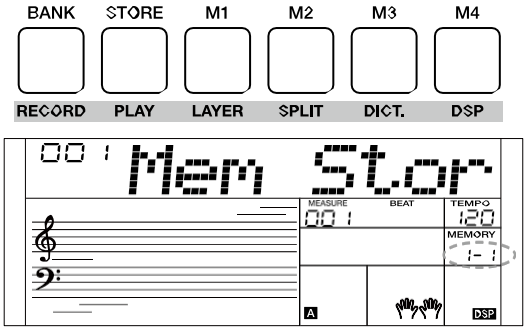
4. Sobald Sie im Bereich der rechten Hand spielen, werden den gespielten Noten automatisch Harmonieeffekte hinzugefügt.

Anmerkung:
1. Die Harmony-Funktion kann nicht eingeschaltet werden, wenn Full Range als Akkordmodus gewählt ist.
2. Die Harmonietypen "1+5", "Oktave 1" oder "Oktave 2" sind immer verfügbar. Andere Harmonietypen reagieren nur, wenn der Akkordmodus aktiviert ist.

Register Speicher

Die Funktion Registration Memory kann Ihre Arbeit einfacher und effizienter machen. Sie ermöglicht es Ihnen, alle Bedienfeldeinstellungen in einer Registration Memory-Einstellung zu speichern, die Sie mit einem einzigen Tastendruck sofort abrufen können.

Registrieren der Panel-Einstellung



1. Es gibt 8 Speicherbänke, in denen jeweils 4 Speichereinstellungen (M1-M4) gespeichert werden können.

2. Halten Sie die Taste [STORE] gedrückt und drücken Sie dann eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen in der entsprechenden Speichereinstellung zu speichern. Beachten Sie, dass neue Einstellungen den zuvor gespeicherten Speicher überschreiben.

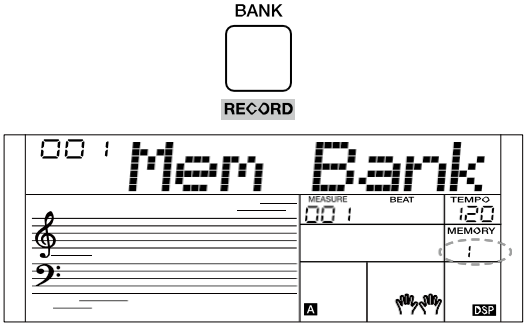
3. Die folgenden Parameter können im Registrierungsspeicher gespeichert werden:
   Ton: Hauptton, Layer, Split, DSP, Mixer. Begleitung: Stil, Tempo, Begleitungslautstärke. Funktion: Touch, Parameter im Funktionsmenü.

Aufrufen der registrierten Panel-Einstellungen

Drücken Sie eine der Speichertasten: [M1]-[M4]. Drücken Sie z. B. [M2], und die im Speicher 2 der aktuellen Bank gespeicherten Bedienfeldeinstellungen werden aufgerufen.

Anmerkung:
Registrierte Bedienfeldeinstellungen können nicht abgerufen werden, wenn die Schnelleinstellungsfunktion aktiviert ist.

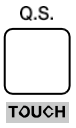
Auswählen einer Registrierungsbank



1. Drücken Sie die [BANK]-Taste, die LCD-Anzeige zeigt "00X Mem Bank" an.

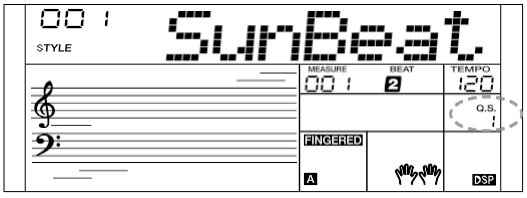
2. Drücken Sie wiederholt die Taste [BANK], um eine Bank von 1 bis 8 auszuwählen.

Schnelle Einstellung



Die Schnelleinstellungsfunktion bietet optimale Bedienfeldeinstellungen, die zu jedem Stil passen, einschließlich der Auswahl von Sounds, Effekten usw. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie diese Einstellungen mit einem einzigen Tastendruck sofort abrufen.

1. Drücken Sie die Taste [Q.S.], um die Schnelleinstellungsfunktion zu aktivieren. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Q.S.". Drücken Sie eine der Schnelleinstellungstasten [M1]-[M4], um eine Voreinstellung der Bedienfeldeinstellungen aufzurufen, die dem aktuellen Stil entspricht.
   Die automatische Begleitung wird im Q.S.-Modus automatisch eingeschaltet.



2. Drücken Sie die Taste [Q.S.] erneut, um die Schnelleinstellungsfunktion zu deaktivieren. Das Gerät schaltet automatisch auf den zuvor ausgewählten Speicherplatz um.
   Auf dem LCD-Display wird "MEMORY" angezeigt.

3. Liste der Quick Setting-Parameter:
   SOUND (Lautstärke, Pan, Oktave) LAYER
   (Lautstärke, Pan, Oktave) SPLIT
   (Lautstärke, Pan, Oktave)

Anmerkung:
Die Q.S.-Funktion wird beim Aufrufen des Song-Modus automatisch ausgeschaltet.

Datensatz

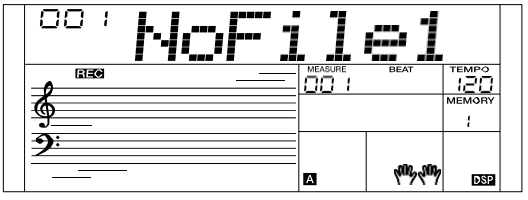


Das Instrument verfügt über leistungsstarke Aufnahme- und Wiedergabefunktionen. Sie können das Spiel auf dem Keyboard in Echtzeit aufnehmen und als Anwendersong speichern, genau wie bei der Verwendung eines Aufnahmegeräts, und die Aufnahme anschließend wiedergeben.

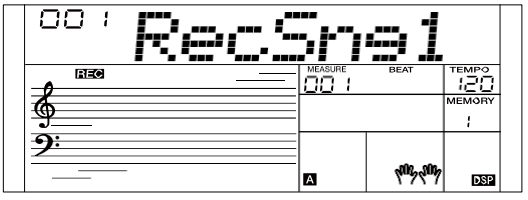
Vorbereiten der Aufnahme

1. Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, müssen Sie einen Anwendersong auswählen, unter dem Ihre Aufnahme gespeichert werden soll.

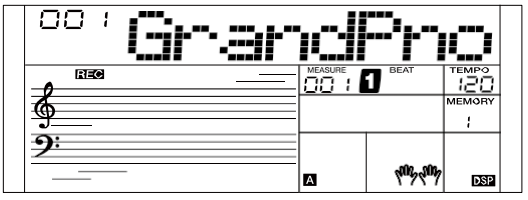
2. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste, um die Benutzeroberfläche für die Songauswahl aufzurufen. Das "REC"-Symbol leuchtet auf. Wählen Sie mit den [<]/[>]-Tastern oder dem Data-Dial den Anwendersong, den Sie aufnehmen möchten.
   Die aktuelle Anwendersongnummer, z. B. "001", wird in der oberen linken Ecke des LCD-Displays angezeigt. Wenn der ausgewählte Anwendersong eine



   keine aufgezeichneten Daten, zeigt das LCD "NoFile1" an, wenn es aufgezeichneten Daten, wird auf dem LCD-Display "RecSng1" angezeigt.



3. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste, um in den Aufnahmebereitschaftsmodus zu gelangen; das REC-Symbol beginnt zu blinken. Jetzt können Sie Einstellungen wie Ton, Stil usw. vornehmen.



4. Halten Sie im Aufnahme-Standby-Modus die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste, um den Aufnahmemodus zu verlassen.

Anmerkung:
Der neue Datensatz überschreibt die vorherigen Daten in dem von Ihnen ausgewählten Benutzersong.

Aufnahme starten



1. Drücken Sie im Aufnahme-Standby-Modus die Taste [START/STOP], um die Aufnahme zu starten. Die Beats auf der LCD-Anzeige beginnen zu blinken und der Takt wird gezählt. Um die Aufnahme zu stoppen, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken dann erneut die [RECORD]-Taste.



2. Alternativ können Sie auch auf der Tastatur spielen, um die Aufnahme zu starten. Wenn der Akkord auf ON steht, spielen Sie eine beliebige Taste im linken Bereich, um die Begleitung zu starten. Wenn der Akkord ausgeschaltet ist, drücken Sie die [START/STOP]-Taste zweimal, um die Begleitung zu starten.

3. Die Taste [SYNC START] ist während der Aufzeichnung nicht verfügbar.

Aufnahme stoppen



Manuelles Beenden der Aufnahme

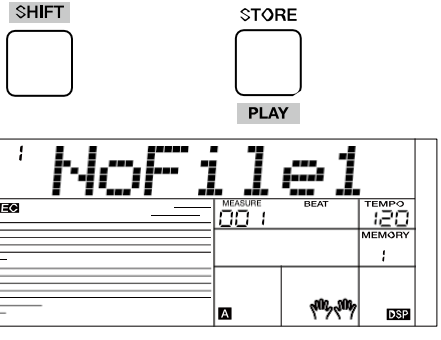
Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste, um die Aufnahme zu beenden. Das "REC"-Symbol, der Beat Count und das Aufnahmesymbol erlöschen.

Aufnahme automatisch beenden

1. Wenn während der Aufzeichnung die maximale Speicherkapazität erreicht wird, stoppt das Gerät und speichert die Aufzeichnung sofort.
2. Wenn Sie mit einer Begleitung aufnehmen, wird die Aufnahme automatisch gestoppt, wenn der Endabschnitt der Begleitung endet.

Playback-Aufnahme

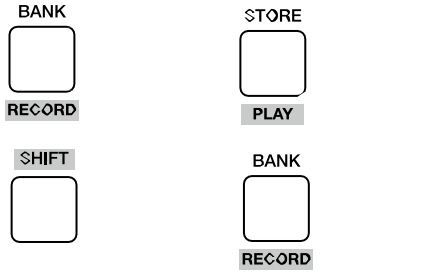
1. Halten Sie im Ruhezustand die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [PLAY]-Taste, um die Wiedergabe-Auswahloberfläche aufzurufen. Wählen Sie mit den [<]/[>]-Tastern oder dem Data-Dial den User-Song aus, den Sie abspielen möchten.
   Die aktuelle Anwendersongnummer, z. B. "001", wird in der oberen linken Ecke des LCD-Displays angezeigt. Wenn der gewählte Anwendersong keine aufgezeichneten Daten hat, zeigt das LCD "NoFile 1" an; wenn er aufgezeichnete Daten hat, zeigt das LCD "PlySng1" an.



2. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [PLAY]-Taste, um den Anwendersong abzuspielen.

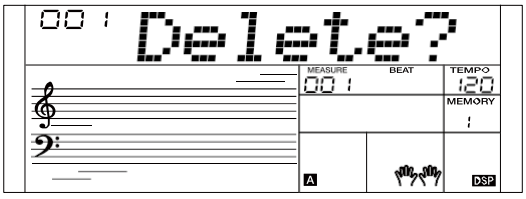
3. Um die Wiedergabe zu stoppen, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [PLAY]-Taste.

Aufnahme löschen



1. Zum Löschen aller aufgezeichneten Anwendersongdaten:
   Wenn das Gerät ausgeschaltet ist, schalten Sie es ein, während Sie die Tasten [RECORD] und [PLAY] gleichzeitig gedrückt halten.

2. So löschen Sie die ausgewählten Anwendersongdaten:
   Halten Sie in der Wiedergabe-Auswahloberfläche die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [RECORD]-Taste. Auf dem LCD-Display wird "Delete?" angezeigt. Drücken Sie die [>]-Taste zum Löschen, drücken Sie die [<]-Taste zum Abbrechen.



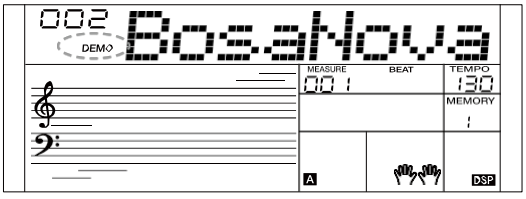
Abspielen des Demo-Songs

Dieses Instrument verfügt über eine Liste von Demos, die seine Klangqualität demonstrieren. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Demo-Liste.



1. Drücken Sie die Taste [DEMO], um in den Demo-Modus zu gelangen. Das DEMO-Symbol leuchtet auf, und die Demo-Liste beginnt mit der Schleifenbildung.

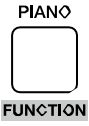
2. Verwenden Sie die [<]/[>]-Tasten oder das Data-Dial, um den Demo-Modus zu wechseln. Drücken Sie die [DEMO]-Taste oder die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu beenden und den Demo-Modus zu verlassen.



Anmerkung:
Im Demo-Status sind alle Tasten außer [DEMO], [START/STOP], [<], [>], [TEMPO <], [TEMPO >] nicht verfügbar,
Data-Dial, [VOLUME]-Knopf und POWER SWITCH.

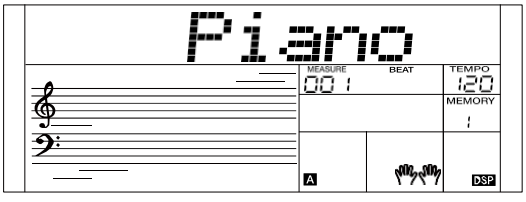
Piano-Modus

Der Piano-Modus dient dazu, die Voice des gesamten Keyboards sofort auf "Piano" zu setzen.



1. Drücken Sie die Taste [PIANO], um den Pianomodus aufzurufen oder zu verlassen.

2. Im Pianomodus entspricht die Steuerung der Begleitung den anderen Modi, es werden jedoch nur die Rhythmustracks wiedergegeben.

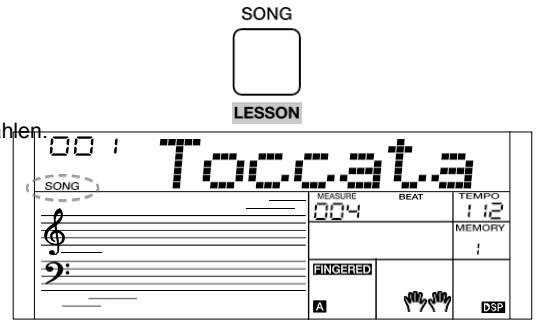


Anmerkung:
Im Piano-Modus können Sie das Mixer-Menü und das Funktionsmenü aufrufen.
Im Klaviermodus wird der Akkordmodus automatisch ausgeschaltet.

Lied

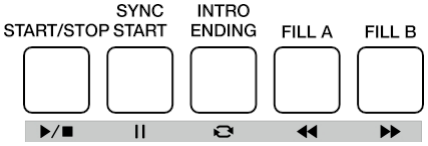
Das Instrument verfügt über eine Vielzahl integrierter Songs, die alle im Lesson-Modus geübt werden können.

Hören Sie sich die Lieder an

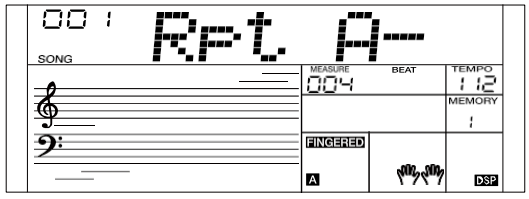


1. Drücken Sie die [SONG]-Taste, um den Song-Modus aufzurufen. Alle Songs werden nacheinander in einer Schleife abgespielt...
2. Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste oder das Data-Dial, um einen Song auszuwählen.
3. Drücken Sie während der Song-Wiedergabe die Taste [SONG] oder [START/STOP], um die Wiedergabe zu stoppen. Wenn kein Song abgespielt wird, drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um den ausgewählten Song zu starten und in einer Schleife abzuspielen.
4. Wenn kein Song abgespielt wird, drücken Sie die Taste [STYLE] oder [SOUND], um den Song-Modus zu verlassen.

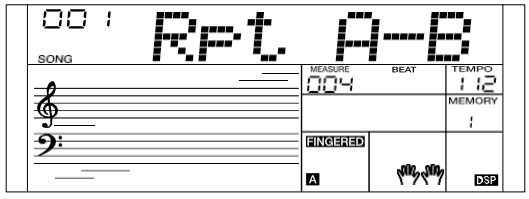
Song-Steuerung



1. Es gibt Vorzähltakte, bevor die Wiedergabe eines Songs beginnt. Der auf dem Bildschirm angezeigte Takt beginnt mit einem negativen Wert und ändert sich auf 1, wenn die eigentliche Wiedergabe beginnt.



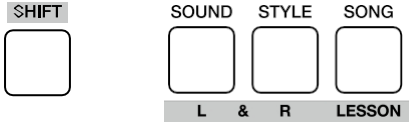
2. REW, FF und PAUSE
   Wenn das Lied gespielt wird:
   Drücken Sie die Taste [▶▶], um den Song vorzuspulen.
   Drücken Sie die Taste [◀◀], um den Song jeweils um einen Takt zurückzuspulen.
   Drücken Sie die Taste [II], um den Song anzuhalten, drücken Sie erneut, um fortzufahren.



3. Song-Wiederholung
   Drücken Sie während der Song-Wiedergabe die Taste [🔁], um den Startpunkt für einen Loop-Abschnitt innerhalb des aktuellen Songs zu setzen. Drücken Sie die Taste erneut, um den der Schleife zu setzen und die Schleife sofort zu starten. Um die Schleife zu beenden und die normale Song-Wiedergabe fortzusetzen, drücken Sie die [loop]-Taste noch einmal.

Lektionsmodus

Der Lesson-Modus ermöglicht es Ihnen, jeden eingebauten Song mit einer oder beiden Händen in Lessons zu üben, die für verschiedene Zwecke konzipiert sind.



1. Halten Sie im Song-Modus die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie die [LESSON]-Taste, um den Lesson-Modus aufzurufen, wenn der aktuelle Song nicht abgespielt wird.

2. Wenn Sie eine Hand üben möchten, können Sie die [SHIFT]-Taste halten und mit der [L]- oder [R]-Taste den Teil der linken oder rechten Hand des Songs ein- bzw. ausschalten.

Wenn Sie sowohl den Teil für die linke als auch den für die rechte Hand einschalten, können Sie mit beiden Händen üben.

Anmerkung:
Der Teil für die linke Hand ist für verschiedene Arten von Liedern unterschiedlich. Bei Liedern mit automatischer Begleitung besteht der Teil der linken Hand nur aus Akkorden. Bei Liedern mit Klavierbegleitung besteht der Teil der linken Hand aus der Melodie.

Während des Übens können Sie die Lektionen nicht wechseln. Wenn das Lied zu Ende ist, bewertet das Instrument automatisch Ihre Leistung. Es wird jedoch keine Note vergeben, wenn Sie das Lied auf halbem Weg abbrechen.

Lektion 1 - Timing üben

Wenn kein Song abgespielt wird, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie die Taste [LESSON], um Lektion 1 aufzurufen. Das Symbol "LESSON 1" leuchtet auf der LCD-Anzeige auf. In dieser Lektion müssen Sie mit richtigen Timing spielen. Noten, die außerhalb des Timings gespielt werden, erzeugen keinen Ton.

Lektion 2 - Genauigkeit üben

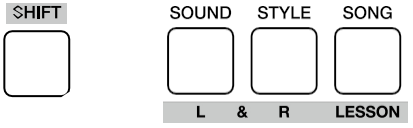
Drücken Sie erneut die Tastenkombination [SHIFT]+ [LESSON], um zu Lektion 2 zu wechseln. Das Symbol "LESSON 2" leuchtet auf. In dieser Lektion müssen Sie die richtigen Noten spielen. Die Lektion wird angehalten, bis Sie die richtige(n) Note(n) spielen, die auf dem LCD angezeigt werden.

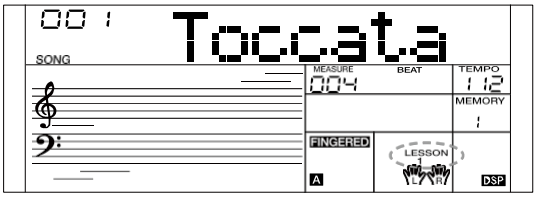
Lektion 3 - Timing und Genauigkeit üben

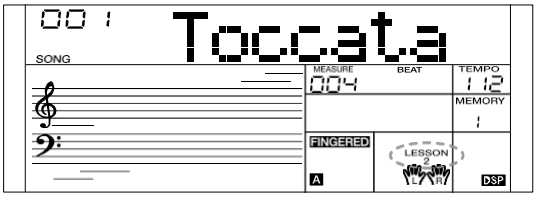
Verwenden Sie die Tastenkombination [SHIFT]+ [LESSON] ein weiteres Mal, um Lektion 3 aufzurufen. Sie können die [SHIFT]-Taste gedrückt halten und die [LESSON]-Taste wiederholt drücken, um die Lektionen zu wechseln (wenn kein Song abgespielt wird). Das Symbol "LESSON 3" leuchtet auf, wenn Sie zu Lektion 3 wechseln. In dieser Lektion üben Sie den gesamten Song und das Instrument bewertet Ihr Timing und Ihre Genauigkeit.

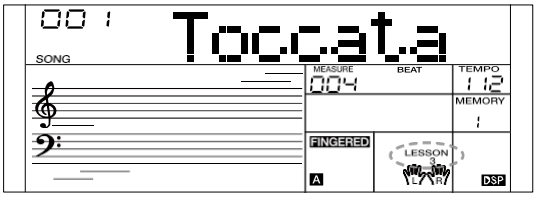
Benotungssystem:

Nach Beendigung einer Unterrichtsstunde wird Ihre Leistung wie folgt benotet:
Stufe 1: Ausgezeichnet!
Stufe 2: Sehr gut Stufe 3:
Gut!
Lecel 4: Versuch es noch einmal!
Nach der Benotung wird die Lektion automatisch neu gestartet.









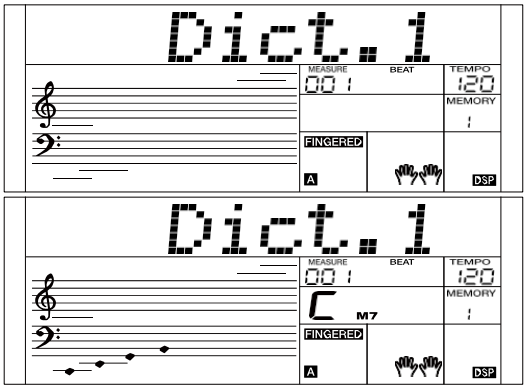
Akkord-Wörterbuch

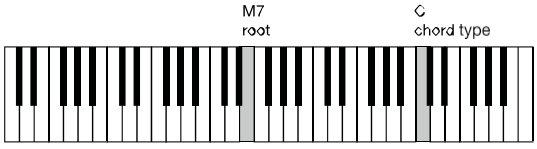
Wenn Sie den Namen eines Akkords kennen, aber nicht wissen, wie man ihn spielt, oder wenn Sie einen Akkordtest machen möchten, um das Spielen von Akkorden zu üben, können Sie die Funktion Akkordwörterbuch verwenden.

DICT 1 (Akkord-Lernmodus)



Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [DICT.-Taste], um den DICT 1-Modus aufzurufen.
Auf der LCD-Anzeige erscheint "Dict.1", und der Akkordmodus wird automatisch eingeschaltet. Im DICT 1 Modus werden die Tasten C4~B5 für die Zuweisung des Akkordtyps und die Tasten C6~B6 für die Zuweisung des Akkordgrundtons verwendet. Wenn die Akkordtyp und Akkordgrundton bestätigt sind, werden die Akkordnoten auf dem LCD-Display angezeigt. Wenn die Note im Bereich der linken Hand richtig spielen, ertönt ein Signalton.



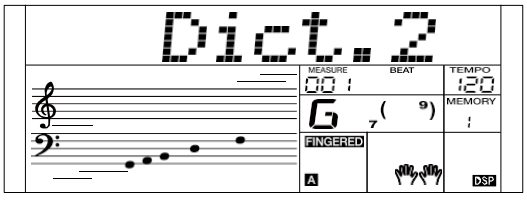


DICT 2 (Akkordtest-Modus)



Halten Sie im Modus DICT 1 die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [DICT.], um in den Modus DICT 2 zu wechseln.

Im DICT 2-Modus können Sie einen Akkordtest durchführen. Auf dem LCD werden die Akkordnamen in zufälliger Reihenfolge angezeigt. Wenn ein Akkord nicht innerhalb von 3 Sekunden gespielt werden kann, werden seine Noten auf dem LCD angezeigt. Wenn der Akkord korrekt gespielt wird, erscheint nach einigen Sekunden ein neuer Akkordname.



Exit-Akkord-Wörterbuch



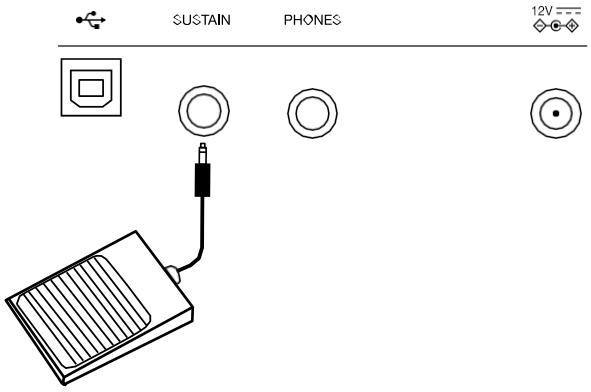
Halten Sie im DICT 2-Modus die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann erneut die [DICT.-Taste], um das Akkordwörterbuch zu verlassen.

Die 24 verfügbaren Akkordtypen und ihre entsprechenden Tasten sind wie folgt:

Hinweis	Akkord Typ	Hinweis	Akkord Typ	Hinweis	Akkord Typ
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Es/Dis	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	m	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	m(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	m6	G5	dimmen
Ab6	Ab/G#	Ab4	m7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	m7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	m7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

Pedal Funktion

Sie können ein Standard-Sustain-Pedal (separat erhältlich) für natürliche Sustain-/Soft-Effekte anschließen oder andere nützliche Funktionen zuweisen.



Multi-Funktions-Pedal

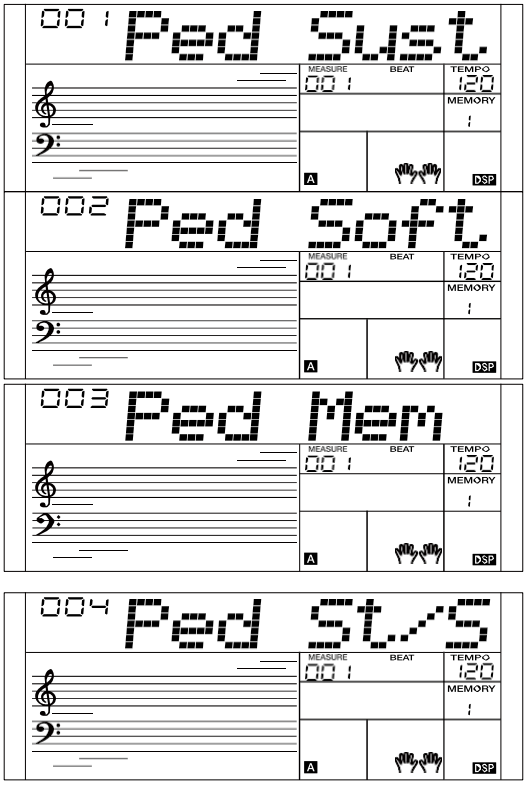
Anweisungen zur Zuweisung verschiedener Funktionen finden Sie im Kapitel "Pedaltyp".

1. Sustain-Pedal
   Wenn "Ped Sust" ausgewählt ist, hat das Pedal die gleiche Funktion wie das Dämpferpedal eines akustischen Klaviers, so dass Sie die Noten auch nach dem Loslassen der Tasten halten können.
   Um Noten zu halten, drücken Sie das Pedal nach unten.
   Um das Halten der Noten zu beenden, heben Sie einfach den Fuß ab. Die gehaltenen Noten werden sofort beendet.

2. Weiches Pedal
   Wenn "Ped Soft" ausgewählt ist, werden die gespielten Noten durch Drücken dieses Pedals weicher.

3. Speicher-Pedal
   Wenn "Ped Mem" ausgewählt ist, wird durch wiederholtes Drücken des Pedals zwischen den Registerspeichern gewechselt: M1, M2, M3...

4. Stil Start/Stop-Pedal
   Wenn das Style-Start/Stop-Pedal ausgewählt ist, wird durch Drücken dieses Pedals die Begleitung gestartet/gestoppt.



MIDI

Mit den MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. In diesem Abschnitt erfahren Sie, was MIDI ist und was es , und wie Sie MIDI auf Ihrem Instrument verwenden können.

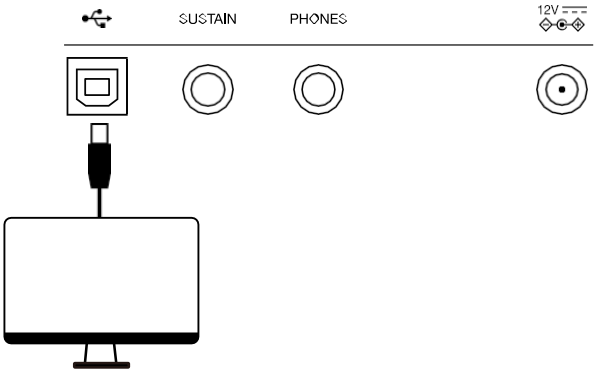
Was ist MIDI?

1. MIDI (Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface) ermöglicht es einer Vielzahl von elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen verwandten Geräten, sich zu verbinden und zu kommunizieren. MIDI überträgt Ereignismeldungen, die Notation, Tonhöhe und Anschlagstärke, Steuersignale für Parameter wie z. B. Lautstärke, Vibrato, Audio-Panning und Programmwechselinformationen, um die Klangauswahl zu ändern.

2. Das Instrument kann die Echtzeit-Wiedergabeinformationen über MIDI-Befehle ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann auch eingehende MIDI-Befehle annehmen und entsprechend Klang erzeugen.

Anmerkung:
Die [USB]-Buchse (DEVICE) auf der Rückseite des Instruments kann als MIDI-Eingang/Ausgang verwendet werden, wenn sie mit einem Computer. Alternativ kann diese Buchse auch für den Anschluss an die [USB]-Buchse (HOST) eines anderen Geräts verwendet werden.

Die Hauptanwendung von MIDI



1. Verwendung als Tongenerator
   Dieses Instrument kann MIDI-Daten vom Computer empfangen und MIDI-Steuerungen ausführen, um Kanäle zu ändern, Klänge zu ändern, Effekte hinzuzufügen, Klänge zu erzeugen usw. Weitere MIDI-Steuerungen finden Sie in der MIDI-Implementierungstabelle.

2. Verwendung als MIDI-Keyboard
   Verbinden Sie das Keyboard über ein MIDI-USB-Kabel mit Ihrem Computer, und die von Ihnen gespielten Noten werden an Ihre Computersoftware übertragen.

3. Ein MIDI-Gerät auswählen
   Um dieses Instrument als MIDI-Keyboard zu verwenden, müssen Sie dieses Instrument als MIDI-Gerät in Ihrer Computer-Software auswählen. müssen Sie die Software auf Ihrem Computer einstellen.

Stellen Sie das USB AUDIO DEVICE entweder als MIDI-Eingangsanschluss auf linken Seite des Pop-up-Fensters oder als MIDI-Ausgangsanschluss auf der rechten Seite ein und drücken Sie dann auf "OK".
Alternativ können Sie das MIDI-Gerät auch über das Menü TOOLS MIDI DEVICES von Cakewalk auswählen. Nehmen Sie die gleichen Einstellungen vor, wenn Sie andere ähnliche MIDI-Software verwenden.

Fehlersuche

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die Lautsprecher erzeugen ein Knackgeräusch, wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird.	Das ist normal und kein Grund zur Sorge.
Kein Ton, wenn auf der Tastatur gespielt wird.	Vergewissern Sie sich, dass die Gesamtlautstärke auf einen angemessenen Pegel eingestellt ist. Prüfen Sie, ob ein Kopfhörer an der Buchse [PHONES] angeschlossen ist. Die R1/R2/L-Tonlautstärke (Mixer) könnte zu niedrig eingestellt sein. Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke auf einen angemessenen Wert eingestellt ist.
Bei Verwendung eines Mobiltelefons erzeugt das Gerät Geräusche.	Die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Geräts kann zu Störungen führen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung vom Gerät.
Die Begleitautomatik wird nicht wiedergegeben, auch wenn sich Sync im Standby-Modus befindet und eine Taste gedrückt wird.	Sie versuchen möglicherweise, die Begleitung zu starten, indem Sie eine Taste im rechten Bereich der Tastatur spielen. Um die Begleitung mit Sync Start zu starten, müssen Sie eine Taste im linken Bereich des Keyboards spielen.
Bestimmte Noten klingen in der falschen Tonhöhe.	Vergewissern Sie sich, dass der Stimmwert auf 0 eingestellt ist. Halten Sie die Tasten [<] und [>] gedrückt, und schalten Sie das ein, um es auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen.
Die Harmony-Funktion funktioniert nicht.	Vergewissern Sie sich, dass die Harmony-Funktion eingeschaltet ist. Beachten Sie, dass die Harmony-Funktion nicht eingeschaltet werden kann, wenn ein Drum-Kit für den Sound R1 ausgewählt ist.

Hinweis:
Sollten Sie auf eine Störung stoßen, die Sie nicht selbst beheben können, lesen Sie bitte die Garantiebestimmungen unseres Unternehmens und wenden Sie sich an den Lieferanten oder die zuständige Wartungsstelle.

Spezifikationen

Tasten	61 Tasten mit Berührungsempfindlichkeit, 3 Berührungsebenen
LCD-Anzeige	Multifunktionales LCD
Polyphonie	128
Klingt	633
Stile	220
Demos	8
Lieder	150
Tempo	30-280
Panel-Speicher	32
DSP	Verwenden Sie diese Funktion, um einen breiteren und volleren Spieleffekt zu erzielen
Akkord-Modus	Fingered, voller Umfang
Akkord-Wörterbuch	Bequemes Lernen von Akkorden für Benutzer
Begleitung/Songkontrolle	Start/Stop, Sync Start, Intro/Ende, Füllen A, Füllen B
Datensatz	10 Benutzerlieder, Unterstützung der Wiedergabe
Steuerungstaste	Netzschalter, Lautstärkeregler, Shift, Tempo+/- (Accomp+/-), Metronom(Oktave), Mixer (Transpose), Harmony(Sustain), Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Fill A, Fill B, Chord, Fade, Bank(Record), Store(Play), M1(Layer), M2(Split), M3(Dict.), M4(DSP), Q.S.(Touch), Sound(L), Style(R), Song(Lesson), Piano(Function), Demo, -/NO, +/YES, Data Dial
Steckverbinder	TELEFON, SUSTAIN, USB, DC IN
Stromversorgung	DC IN 12V/1000mA
Sprecher	4 Ohm 10W X 2
Abmessungen	956(L) x 360(B) x 133(H) mm
Gewicht	5,3 kg

* Alle technischen Daten und das Erscheinungsbild können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Klangliste

Nein.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
Klavier		
1	Akustik-Flügel	GrandPno
2	Akustik-Flügel 2	GrandPn2
3	Akustik-Flügel (breit)	GrandPnW
4	Akustik-Flügel (dunkel)	GrandPnD
5	Helles akustisches Klavier	BritePno
6	Helles akustisches Klavier 2	BritePn2
7	Helles akustisches Klavier (breit)	BritePnW
8	Elektrischer Flügel	E.Grand
9	Elektrischer Flügel 2	E.Grand2
10	Elektrischer Flügel (breit)	E.GrandW
11	Elektrischer Flügel (dunkel)	E.GrandD
12	Honky-Tonk-Klavier	HnkyTonk
13	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
14	Honky Tonk Piano (weit)	HnyTonkW
15	Honky Tonk Piano (dunkel)	HnyTonkD
16	Cembalo	Harpsi
17	Cembalo 2	Harpsi2
18	Cembalo (Oktavmischung)	HarpsiO
19	Cembalo (weit)	HarpsiW
20	Cembalo (mit ausgeschalteter Taste)	Harpsivon
21	Oktav-Flügel	OktPno
22	Octave Grand Piano 2	OctPno2
23	Klavier & Streicher	Pno&Str
24	Klavier & Pad	Pno&Pad
25	Klavier & Chor	Pno&Cho
26	Klavier & EP	Pno&EP
27	Klavier & Vibraphon	Pno&Vib
28	Verstimmtes E-Piano	DetunEP
29	Verstimmtes E-Piano 2	DetunEP2
30	Elektrisches Klavier	E.Piano
31	Elektrisches Klavier 2	E.Piano2
32	Elektrisches Klavier 3	E.Piano3
33	Elektrisches Klavier 4	E.Piano4
34	Electric Piano 1 (Velocity Mix)	E.PnoV1
35	Electric Piano 2 (Velocity Mix)	E.PnoV2
36	60er Jahre E-Piano	60er JahreEP
37	EP-Legende	EPLegend
38	Phase EP	PhaseEP
39	Clavi	Clavi
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase Clavi	PhaseClv
42	Wah Clavi	WahClv
43	Puls Clavi	PluseClv
44	Traum-EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremoEP
46	Funk EP	FunkEP
47	Warme EP	WarmEP
48	Chor EP	ChoriEP
49	Wah EP	WahEP
50	Moderne EP	ModernEP
51	EP-Pad	EPPad
Chromatische Percussion		
52	Celesta	Celesta
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel	Glocken
56	Glockenspiel 2	Glocken2
57	Glockenspiel 3	Glocken3
58	Spieluhr	Musikbox
59	Spieluhr 2	MuscBox2
60	Spieluhr 3	MuscBox3
61	Vibraphon	Vibra
62	Vibraphon 2	Vibra2
63	Vibraphon (breit)	VibraW
64	Marimba	Marimba
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (weit)	MarimbaW
67	Xylophon	Xylophon
68	Xylophon 2	Xylopho2
69	Xylophon 3	Xylopho3
70	Röhrenglocken	TubulBel
71	Röhrenglocken 2	TubulBe2
72	Kirchenglocke	ChurBell
73	Glockenspiel	Glockenspiel
74	Hackbrett	Hackbrett
75	Hackbrett 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
Organ		
77	Italienische 60er-Jahre-Orgel	60er-Jahre-Organisation
78	Zugriegel-Orgel	DrawOrgn
79	Zugriegel Orgel 2	DrawOrg2
80	Gestimmte Zugriegel-Orgel	DeDraOrg
81	Deichsel Orgel 3	DrawOrg3
82	Detonierte perkussive Orgel	DePerOrg
83	Percussive Orgel	PercOrgn
84	Schlagzeuger Orgel 2	PercOrg2
85	70er Jahre Percussive Orgel	70'sPcOr
86	Schlagzeuger Orgel 3	PercOrg3
87	Felsenorgel	RockOrgn
88	Felsenorgel 2	RockOrg2
89	Felsenorgel 3	RockOrg3
90	Kirchenorgel	ChurOrgn
91	Kirchenorgel 2	ChurOrg2
92	Kirchenorgel 3	ChurOrg3
93	Kirchenorgel (Oktavmischung)	ChurOrgO
94	Verstimmte Kirchenorgel	DeChuOrg
95	Drehorgel	ReedOrgn
96	Drehorgel 2	ReedOrg2
97	Drehorgel	RotyOrgn
98	Puff-Orgel	PuffOrgn
99	Akkordeon	Akkordeon
100	Akkordeon 2	Acordin2

101	Akkordeon 3	Acordin3
102	Mundharmonika	Harmnica
103	Mundharmonika 2	Harmnic2
104	Mundharmonika 3	Harmnic3
105	Tango-Akkordeon	TangoAcd
106	Tango-Akkordeon 2	TangAcd2
Gitarre		
107	Akustische Gitarre (Nylon)	NylonGtr
108	Akustische Gitarre (Nylon) 2	NylonGt2
109	Akustische Gitarre (Nylon) 3	NylonGt3
110	Akustikgitarre (Nylon+Key off)	NylGtrOf
111	Ukulele	Ukulele
112	Akustische Gitarre (Stahl)	SteelGtr
113	Akustische Gitarre (Stahl) 2	StahlGt2
114	12-saitige Gitarre	12StrGtr
115	Mandoline	Mandoline
116	Mandoline 2	Mandoli2
117	Steel Guitar mit Body Sound	SteelBdy
118	Elektrische Gitarre (Jazz)	JazzGtr
119	Elektrische Gitarre (Jazz) 2	JazzGtr2
120	E-Gitarre (Pedal Steel)	PedalGtr
121	Elektrische Gitarre (clean)	CleanGtr
122	E-Gitarre (clean) 2	CleanGt2
123	E-Gitarre (sauber verstimmt)	DetClnGt
124	Mitteltönige Gitarre	MidTonGt
125	E-Gitarre (gedämpft)	MutedGtr
126	E-Gitarre (stumm) 2	GedämpftGt2
127	Elektrische Gitarre (funky cutting)	FunkGt
128	E-Gitarre (gedämpftes velo-sw)	MutVelGt
129	Jazz-Mann	JazzMan
130	Übersteuerte Gitarre	Ovrdrive
131	Übersteuerte Gitarre 2	Ovrdriv2
132	Gitarrenklemme	GtPinch
133	Distortion-Gitarre	DistGtr
134	Distortion Gitarre 2	DistGtr2
135	Distortion-Gitarre (mit Rückkopplung)	FeedbkGt
136	Gitarren-Feedback	GtrFedbk
137	Verzerrte Rhythmusgitarre	DistRyth
138	Gitarrenharmonik	GtrHarmo
139	Gitarrenharmonik 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Gitarre	NylnGtVe
Bass		
141	Akustischer Bass	AcoBass
142	Akustischer Bass 2	AcoBass2
143	Wah-Bass	WahBass
144	E-Bass (Finger)	FngrBass
145	Finger Slap Bass	FngrSlap
146	E-Bass (Plektrum)	PickBass
147	E-Bass (Plektrum) 2	PickBas2
148	Fretless-Bass	Fretless
149	Fretless Bass 2	Fretles2

150	Slap Bass	SlapBass
151	Slap Bass 2	SlapBas2
152	Slap Bass 3	SlapBas3
153	Slap Bass 4	SlapBas4
154	Synth-Bass	SynBass
155	Synth Bass 2	SynBass2
156	Synth Bass 3	SynBass3
157	Synth Bass 4	SynBass4
158	Warmer Synth-Bass	WarmBass
159	Rsonance SynBass	ResoBass
160	Clavi-Bass	ClavBass
161	Hammer	Hammer
162	Attacke Bass	AtackBas
163	Synth Bass (Gummi)	RubbBass
164	Synth Bass (Gummi) 2	RubbBas2
165	Angriffsimpuls	AtackPls
Streicher & Orchester		
166	Geige	Geige
167	Violine 2	Violine2
168	Violine (langsamer Anschlag)	SlVioline
169	Viola	Viola
170	Bratsche 2	Viola2
171	Cello	Cello
172	Cello 2	Cello2
173	Kontrabass	Kontrahenten
174	Kontrabass 2	Contrbs2
175	Tremolo-Saiten	TremStr
176	Tremolo Saiten 2	TremStr2
177	Tremolo Saiten 3	TremStr3
178	Pizzicato-Streicher	PizzStr
179	Pizzicato-Streicher 2	PizzStr2
180	Orchestrale Harfe	Harfe
181	Orchestrale Harfe 2	Harfe2
182	Yang Chin	YangChin
183	Pauke	Pauke
184	Pauke 2	Pauke2
185	Streicher-Ensembles	Streicher
186	Streicherensembles 2	Strings2
187	Streicherensembles 3	Streicher3
188	Streicherensembles 4	Streicher4
189	Streicher & Blechbläser	Str&Bras
190	60er Jahre Streicher	60'sStr
191	Synth Strings	SynStrs
192	Synth Strings 2	SynStrs2
193	Synth Strings 3	SynStrs3
194	Synth Strings 4	SynStrs4
195	Synth Strings 5	SynStrs5
196	Chor Aahs	ChoirAah
197	Chor Aahs 2	ChorAah2
198	Chor Aahs 3	ChorAah3
199	Stimme Oohs	StimmeOoh
200	Stimme Oohs 2	VoicOoh2

201	Brummen	Brummen
202	Anlong Stimme	AnlVoice
203	Synth Stimme	SynVoice
204	Synth Stimme 2	SynVoic2
205	Orchester-Hit	OrchHit
206	Orchester Hit 2	OrchHit2
207	Bass Hit Plus	BassHit
208	6. Treffer	6thHit
209	Euro-Hit	EuroHit
Messing		
210	Trompete	Trompete
211	Trompete 2	Trompete2
212	Dunkle Trompete	DarkTrp
213	Posaune	Posaune
214	Posaune 2	Trmbone2
215	Posaune 3	Trmbone3
216	Helle Posaune	BritBone
217	Tuba	Tuba
218	Tuba 2	Tuba2
219	Gedämpfte Trompete	StummschaltungTrp
220	Gedämpfte Trompete 2	StummschaltenTrp2
221	Gedämpfte Trompete 3	StummschaltenTrp3
222	Waldhorn	FrHorn
223	Waldhorn 2	FrHorn2
224	Waldhorn 3	FrHorn3
225	Sektion Blechbläser	Messing
226	Blechbläser Sektion 2	Messing2
227	Blechbläser Sektion 3	Messing3
228	Synth Brass	SynBrass
229	Synth Brass 2	SynBras2
230	Synth Brass 3	SynBras3
231	Synth Brass 4	SynBras4
232	Synth Brass 5	SynBras5
233	Synth Brass 6	SynBras6
234	Synth Brass 7	SynBras7
235	Synth Brass 8	SynBras8
236	Analog Synth Brass	AnaBrass
237	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
238	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
239	Sprung Messing	JumpBras
240	Sprung Messing 2	SprungBrs2
241	Lustig	Lustig
242	Lustig 2	Lustig2
243	Waldhorn	FrHorn
Schilfrohr		
244	Sopransaxophon	SprnoSax
245	Sopransaxophon 2	SprnSax2
246	Sopransaxophon 3	SprnSax3
247	Altsaxophon	AltoSax
248	Altsaxophon 2	AltoSax2
249	Altsaxophon 3	AltoSax3
250	Tenorsaxophon	TenorSax

251	Tenorsaxophon 2	TenoSax2
252	Tenorsaxophon 3	TenoSax3
253	Baritonsaxophon	BariSax
254	Baritonsaxophon 2	BariSax2
255	Baritonsaxophon 3	BariSax3
256	Oboe	Oboe
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboen	2Oboen
260	Englisch Horn	EngHorn
261	Englischhorn 2	EngHorn2
262	Englischhorn 3	EngHorn3
263	2 Englisch-Hörner	2EngHons
264	Fagott	Fagott
265	Fagott 2	Fagott2
266	Fagott 3	Fagott3
267	2 Fagotte	2Lasagne
268	Klarinette	Klarinette
269	Klarinette 2	Klarinette2
270	Klarinette 3	Klarinette3
271	2 Klarinetten	2Klarinen
Rohrleitung		
272	Piccolo	Piccolo
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Picolos
276	Süße Flöte	SweeFlut
277	Flöte	Flöte
278	Flöte 2	Flöte2
279	Flöte 3	Flöte3
280	2 Flöten	2Flöten
281	Blockflöte	Blockflöte
282	Blockflöte 2	Rekorder2
283	2 Blockflöten	2Rekorde
284	Panflöte	PanFlute
285	Panflöte 2	PanFlut2
286	Sweet Pan Flöte	SwPanFlu
287	Geblasene Flasche	Flasche
288	Geblasene Flasche 2	Flasche2
289	Shakuhachi	Shakhchi
290	Shakuhachi 2	Schachtsch2
291	Pfeife	Pfeife
292	Pfeife 2	Pfeife2
293	Ocarina	Ocarina
294	Ocarina 2	Ocarina2
Synth Lead		
295	Leitung 1 (quadratisch)	SquareLd
296	Leitung 1a (quadratisch) 2	SquarLd2
297	Leitung 1 (quadratisch) 3	SquarLd3
298	Leitung 1b (Sinus)	SinusBlei
299	Leitung 2 (Sägezahn)	SawLead
300	Leitung 2a (Sägezahn) 2	SägeBlei2

301	Leitung 2 (Sägezahn) 3	SägeBlei3
302	Leitung 2b (Sägeimpuls+)	SägePlsLd
303	Blei 2c (Doppelsägezahn)	DubSawLd
304	Leitung 2d (analog sequenziert)	.
305	Leitung 2d (sequenziert analog) 2	SqAnaLd2
306	Gewellter Sägezahn	WavySaw
307	Kugel Blei	BaubleLd
308	Superanalog	SuperAna
309	Leitung 3 (Kalliope)	CaliopLd
310	Leitung 3 (Kalliope) 2	KalipLd2
311	Leitung 4 (chiff)	ChiffLd
312	Leitung 4 (Chiff) 2	ChiffLd2
313	Leitung 4 (Chiff) 3	ChiffLd3
314	Leitung 4 (Chiff) 4	ChiffLd4
315	Blei 5 (Charang)	CharanLd
316	Blei 5 (Charang) 2	CharaLd2
317	Blei 5 (Charang) 3	CharaLd3
318	Blei 5 (Charang) 4	CharaLd4
319	Leitung 5a (Drahtleitung)	DrahtBlei
320	Leitung 5a (Drahtleitung) 2	WireLd2
321	Leitung 6 (Stimme)	VoiceLd
322	Leitung 6 (Stimme) 2	StimmeLd2
323	Leitung 7 (Quinten)	FifthsLd
324	Blei 7 (Quinten) 2	FünfteLd2
325	Leitung 8 (Bass+ Leitung)	BassLead
326	Leitung 8 (Bass+ Leitung) 2	BasLead2
327	Leitung 8 (Bass+ Leitung) 3	BasLead3
328	Blei 8a (weiches Wrl)	SftWrlLd
329	Massivität	Massin
330	Quadratisch	Platz
331	Langsames Quadrat Blei	SlwSquLd
332	Sinus-Solo	SinusSolo
333	Quadratische Leitung 4	SquarLd4
334	Dickes Quadrat	DickesSqu
335	2Oszillatoren Blei	2OscLd
336	Wellenförmiger Sägezahn 2	WavySaw2
337	Analoge Leitung	AnaLead
338	Großes Blei	BigLead
339	Fettes Blei	FatLead
340	PWM 4.	Rezz4.
341	Verspätete Leitung	DelyLead
342	Verspätete Leitung 2	DlyLead2
343	Fünfte Spur	FifLead
344	Corrie	Corrie
345	Quint	Quint
Synth-Pad		
346	Pad 1 (neues Zeitalter)	NewAge
347	Pad 1 (neues Zeitalter) 2	NewAge2
348	Pad 1 (neues Zeitalter) 3	NewAge3
349	Pad 1 (neues Zeitalter) 4	NewAge4
350	Kissen 2 (warm)	WarmPad
351	Kissen 2 (warm) 2	WarmPad2
352	Kissen 2 (warm)3	WarmPad3
353	Pad 2a (Sinus-Pad)	SinePad
354	Pad 3 (Polysynth)	PolySyn
355	Pad 3 (Polysynth) 2	PolySyn2
356	Pad 3 (Polysynth) 3	PolySyn3
357	Pad 3 (Polysynth) 4	PolySyn4
358	Kissen 4 (Chor)	ChoirPad
359	Kissen 4 (Chor) 2	ChorPd2
360	Pad 4a (Itopie)	ItopiaPd
361	Pad 5 (gebogen)	BowedPad
362	Pad 5 (gebogen) 2	GebogenPd2
363	Pad 5 (gebogen) 3	GebogenPd3
364	Pad 5 (gebogen) 4	GebogenPd4
365	Pad 6 (metallisch)	MetalPad
366	Pad 6 (metallisch) 2	MetallPd2
367	Pad 6 (metallisch) 3	MetallPd3
368	Pad 7 (Lichthof)	HaloPad
369	Pad 7 (Halo) 2	HaloPad2
370	Pad 7 (Halo) 3	HaloPad3
371	Pad 7 (Halo) 4	HaloPad4
372	Pad 8 (Wischen)	SweepPad
373	Pad 8 (Wischen) 2	WischenPd2
374	Pad 8 (Wischen) 3	KehrenPd3
375	Unterlage	PanPad
376	Pan Pad 2	PanPad2
377	Dipolares Pad	DipolPad
378	PWM-Pad	PWMPad
379	Warmes Kissen	WarmlyPd
380	Horn-Pad	HornPad
381	Klick-Pad	ClickPad
382	Analoges Pad	AnalogPd
383	80er Jahre Poly-Pad	80er JahrePoly
384	PWM 4. Soft	PWM4thSf
385	Synth Calliope Soft	SynCalSf
386	Soft Vox	SoftVox
387	5. Sägewelle	5thSaw
388	5. Lead Soft	5LdSf
389	Langsamer Platz	SlSquare
390	Neujahrskissen	NeuJahr
391	Raumfahrt Stimme	SpcVoice
392	Aufsteigend	Aufsteigend
393	Zusammenkommen	Congrega
Synth SFX		
394	FX 1 (Regen)	FXRain
395	FX 1 (Regen) 2	FXRain2
396	FX 2 (Soundtrack)	Soundtrk
397	FX 2 (Tonspur) 2	Sondtrk2
398	Präludium	Präludium
399	FX 3 (Kristall)	Kristall
400	FX 3 (Kristall) 2	Kristall2
401	FX 3 (Kristall) 3	Kristall3
402	FX 3a (Synthesizer-Schlegel)	SynMalet

403	FX 4 (Atmosphäre)	Atmosphr
404	FX 4 (Atmosphäre) 2	Atmosphäre2
405	Warme Luft	WarmAir
406	FX 5 (Helligkeit)	Helles
407	FX 5 (Helligkeit) 2	Hell2
408	Smog	Smog
409	FX 6 (Kobolde)	Kobolde
410	FX 6 (Kobolde) 2	Kobolde2
411	FX 6 (Kobolde) 3	Kobolde3
412	Chorglocke	ChorGlocke
413	Chorglocke 2	ChorBel2
414	FX 7 (Echos)	Echos
415	FX 7 (Echos) 2	Echos2
416	FX 7 (Echos) 3	Echos3
417	FX 7b (Echo-Panorama)	EchoPan
418	FX 7a (Echo-Glocke)	EchoBell
419	FX 7a (Echo-Glocke) 2	EchoBel2
420	FX 7a (Echo-Glocke) 3	EchoBel3
421	FX 8 (Science-Fiction)	Sci-Fi
422	FX 8 (Science-Fiction) 2	Sci-Fi2
423	FX 8 (Science-Fiction) 3	Sci-Fi3
Ethnisch Verschiedenes.		
424	Sitar	Sitar
425	Sitar 2	Sitar2
426	Sitar 3	Sitar3
427	Banjo	Banjo
428	Banjo 2	Banjo2
429	Banjo 3	Banjo3
430	Shamisen	Shamisen
431	Shamisen 2	Schamise2
432	Shamisen 3	Schamise3
433	Koto	Koto
434	Koto 2	Koto2
435	Taisho Koto	TaishoKt
436	Kalimba	Kalimba
437	Kalimba 2	Kalimba2
438	Kalimba 3	Kalimba3
439	Sackpfeife	BagPipe
440	Sackpfeife 2	Sackpfeife2
441	Sackpfeife 3	Sackpfeife3
442	Fiddle	Fiddle
443	Fiedel 2	Fiedel2
444	Fiedel 3	Fiedel3
445	Shanai	Shanai
446	Schanai 2	Shanai2
447	Shanai 3	Shanai3
Schlagkräftig		
448	Klingelglocke	TnklBell
449	Klingelglocke 2	TnklBel2
450	Glöckchen 3	TnklBel3
451	Agogo	Agogo
452	Agogo 2	Agogo2

453	Agogo 3	Agogo3
454	Stahltrommeln	SteelDrm
455	Stahltrommeln 2	StelDrm2
456	Stahltrommeln 3	StelDrm3
457	Holzschnitt	WoodBlok
458	Holzblock 2	WodBlok2
459	Holzblock 3	WodBlok3
460	Kastagnetten	Kastagnetten
461	Kastagnetten 2	Castant2
462	Taiko-Trommel	TaikoDrm
463	Taiko-Trommel 2	TaikDrm2
464	Taiko-Trommel 3	TaikDrm3
465	Konzerttrommel	ConBasDm
466	Konzerttrommel 2	ConBsDm2
467	Akustische Basstrommel	BassDrum
468	Zimmer-Kick	RoomKick
469	Power Kick	PowrKick
470	Elektrische Basstrommel	ElBsDrum
471	Analoge Basstrommel	AnBsDrum
472	Jazz-Kick	JazzKick
473	Seitenstab	SidStick
474	Analoge Randabschüsse	AnRiShot
475	Akustische Schnarre	A.Schlinge
476	Zimmer Schlinge	RomSnare
477	Power Snare	PowSnare
478	Elektrische Snare	E.Schlinge
479	Analog Snare	AnaSnare
480	Jazz-Snare	JazSnare
481	Bürstenhahn	BrushTap
482	Konzert SD	ConcetSD
483	Händeklatschen	HandClap
484	Tom	Tom
485	Zimmer Tom	ZimmerTom
486	Macht Tom	PowerTom
487	Elektrischer Tom	ElecTom
488	Analog-Tom	AnaTom
489	Pinsel-Tom	PinselTom
490	Geschlossene Hi-Hat	GeschlossenHH
491	Analog Geschlossene Hi-Hat	AnCloHH
492	Pedal Hi-Hat	PedalHH
493	Offene Hi-Hat	OpenHH
494	Crash-Becken	CrashCym
495	Analoges Cymbal	AnaCym
496	Ride-Becken	RideCym
497	China-Zimbel	ChinaCym
498	Glocke reiten	RideBell
499	Tamburin	Tambouri
500	Splash Cymbal	SplashCy
501	Kuhglocke	Kuhglocke
502	Analoge Kuhglocke	AnaCowbl
503	Hoch Bongo	HiBongo
504	Niedriger Bongo	LoBongo

505	Stummschalten Hi Conga	MuHiCnga
506	Hi Conga öffnen	OpHiCnga
507	Niedriger Conga	LowConga
508	Analog Hi Conga	AnHiCnga
509	Analoge Mittel Conga	AnMiCnga
510	Analog Tief Conga	AnLoCnga
511	Hohes Timbale	HiTimbal
512	Niedriges Timbale	LoTimbal
513	Cabasa	Cabasa
514	Maracas	Maracas
515	Analoge Maracas	AnMaraca
516	Kurzer Guiro	ShGuiro
517	Langer Guiro	LoGuiro
518	Claves	Claves
519	Stumme Cuica	MuCuica
520	Cuica öffnen	OpCuica
521	Stummes Dreieck	MuTrgle
522	Offenes Dreieck	OpTrgle
523	Schüttler	Schüttler
524	Surdo stummschalten	MuSurdo
525	Surdo öffnen	OpSurdo
526	Melodischer Tom	MeloTom
527	Melodisches Tom 2	MeloTom2
528	Melodisches Tom 3	MeloTom3
529	Synth-Trommel	SynDrum
530	Synth Drum 2	SynDrum2
531	Rhythmus-Box Tom	RhythBox
532	Elektrische Trommel	ElecDrum
533	Elektrische Trommel 2	EleDrum2
534	Umgekehrtes Cymbal	RevCymbl
535	Umgekehrtes Cymbal 2	RevCymb2
SFX		
536	Gitarren-Bundgeräusch	FretNoiz
537	Gitarren-Bundgeräusch 2	FreNoiz2
538	Gitarre Schneidegeräusch	GtCtNoiz
539	Gitarre Schneiden Lärm 2	GtCtNoz2
540	Akustikbass-Saite Slap	BsStSlap
541	Akustikbass-Saite Slap 2	BsStSlp2
542	Atemgeräusch	BrthNoiz
543	Atemgeräusch 2	BrthNoz2
544	Flötentaste Klick	FlKeyClk
545	Flötentaste Klick 2	FlKeyCk2
546	Meeresufer	Meeresufer
547	Meeresstrand 2	Seashor2
548	Regen	Regen
549	Thunder	Thunder
550	Wind	Wind
551	Stream	Stream
552	Blase	Blase
553	Vogel-Tweet	Tweet
554	Vogelzwitschern 2	Tweet2
555	Hund	Hund

556	Pferdegalopp	HausGlp
557	Telefonklingel	Telefon
558	Telefonklingel 2	Telphon2
559	Knarren der Tür	DoorCrek
560	Tür	Tür
561	Kratzer	Kratzer
562	Windspiel	WindChim
563	Hubschrauber	Helicptr
564	Automotor	CarEngin
565	Autostopp	CarStop
566	Auto-Pass	CarPass
567	Autounfall	CarCrash
568	Sirene	Sirene
569	Zug	Zug
570	Düsenflugzeug	Düsenflugzeug
571	Raumschiff	Raumschiff
572	Burst-Rauschen	BurtNois
573	Beifall	Beifall
574	Lachen	Lachen
575	Schreien	Schrei
576	Stanzen	Stanzen
577	Herzschlag	HeartBet
578	Fußstapfen	Schritt
579	Schusswunde	Schusswunde
580	Maschinengewehr	MachnGun
581	Lasergun	Lasergun
582	Explosion	Explosio
Kombinierte Stimme		
583	Stereo Klavier & Streicher Pad	Pn&StrPd
584	Stereo-Klavier & Chor	Pn&Choir
585	Stereo-Klavier & Synth-Streicher	Pn&SyStr
586	Stereo-Piano & warmes Pad	Pn&WrmPd
587	Stereo-Klavier & Soft EP	Pn&SfEP
588	FM E-Piano	FMEP
589	Digitalpiano	Ziffernblatt
590	E.Klavier & Streicher	EP&Str
591	E. Klavier & Akustikgitarre	EP&Gtr
592	E.Klavier & Vibraphon	EP&Vibra
593	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
594	E.Piano 2 & Streicher	EP2&Str
595	Cembalo & Stereo-Streicher	Hrps&Str
596	Spieldose & Stereo-Strings	MBox&Str
597	Vibraphon & Stereo-Streicher	Vib&Str
598	Vibraphon Oktave	VibraOct
599	Vibraphon & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
600	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
601	Marimba-Verzögerung	MarDelay
602	Xylophon-Oktave	XylopOkt.
603	Orgel & Stereo-Streicher	Orgn&Str
604	Stereo-Orgel & Klavier	Orgn&Pno
605	Rock Orgel & Streicher	RkOr&Str

606	Kirchenorgel & Chor	ChOr&Cho
607	Kirchenorgel & Streicher	ChOr&Str
608	Akustische Gitarre & Flöte	Gtr&Flut
609	Akustische Gitarre & Clavi	Gtr&Clav
610	24-saitige Gitarre	24StrGtr
611	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
612	Stereo Streicher & Horn	Str&Horn
613	Orchester	Orchestr
614	Volle Saiten	FullStr
615	Volle Saiten 2	VollStr2
616	Sinfonisch	Symphon
617	Stereo-Chor & Streicher	Cho&Str
618	Stereochor & Steel Guitar	Cho&Gtr
619	3 Trompete Lose	3Trompete
620	Posaune & Stereo Streicher	Grab&Str
621	3 Posaunen Losgelöst	3Trmbone
622	3 gedämpfte Trompeten Lose	3MuTrump
623	Club Brass	ClubBras
624	Blechbläser & Holzbläser	Brs&Holz
Schlagzeug		
625	Standard-Set	StandSet
626	Zimmer-Set	RoomSet
627	Stromanschluss	PowerSet
628	Elektronischer Satz	ElectSet
629	Analoger Satz	AnalgSet
630	Jazz-Set	JazzSet
631	Pinsel-Set	BürstenSet
632	Orchester-Set	OrcheSet
633	SFX-Set	SFXSet

Stil-Liste

Nein.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
8 & 16 Schläge		
1	Sunshine Beat	SunBeat
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Schlag 1	8Beat1
4	Gitarre Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop-Funk 1	PopFunk1
9	Rhythmus&Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Gitarre Pop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Tanz	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop-Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60er Jahre 8Beat	60er Jahre8Bt
20	Rhythmus&Beat 2	Rhy&Bt2
21	16Schlag 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballade 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Tanz	16BtDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	16Beat Ballade 2	16BtBld2
32	16Beat 4	16Beat4
33	Pop Shuffle	PopShfl
Pop & Beat		
34	Süße Ballade	SweetBld
35	Pop-Rock 1	PopRock1
36	Pop-Fusion	PopFusn
37	Analoge Nacht 1	AnalgNt1
38	6/8 Pop	6/8Pop
39	Brit. Pop 1	BritPop1
40	Brit. Pop 2	BritPop2
41	Pop-Hit	PopHit
42	Fusion Shuffle	FusShufl
43	Analoge Nacht 2	AnalgNt2
44	Gitarre Pop 3	GtPop3
45	Pop Beat	PopBeat
46	Sanfter Beat	SoftBeat
47	60er Jahre Pop	60er JahrePop
48	Sting Latein	StigLatn
49	R&B Ballade 1	R&BBld1
50	Gitarrenballade	GtBallad
51	Ballade Rock	BaldRock
52	Klavier-Pop	PianoPop
53	Sanfte Ballade	SoftBald
54	Natürliche Ballade	NatulBld
55	Liebesballade	LoveBald
56	Leichte Ballade	EasyBald
57	Miami Folk	MiamiBld
58	Langsame Ballade	SlowBald
59	Folk-Ballade	FolkBald
60	Pop-Ballade 1	PopBald1
61	Pop-Ballade 2	PopBald2
62	EP-Ballade	EPBallad
63	Neue R&B-Ballade	NewRBBld
Felsen		
64	70er Jahre Pop-Rock	70PoRock
65	Neue Welle	NewWave
66	Ska	Ska
67	Pop-Rock 2	PopRock2
68	Langsamer Rock	SlowRock
69	70er Jahre Rock&Roll	70er JahreRock
70	Folk-Rock	FolkRock
71	Soft Rock	SoftRock
72	Alter Felsen	OldRock
73	Leichter Rock	EasyRock
74	Neue Zufallswiedergabe	NewShufl
75	Rock Hip Hop	RkHipHop
76	Rock&Roll 1	R'N'R1
77	Rock Shuffle	RockShfl
78	Rock&Roll 2	R'N'R2
Ballsaal		
79	Tango 1	Tango1
80	Spanien Matador	Matador
81	Langsamer Walzer 1	SlowWlz1
82	Swing-Fuchs	SwingFox
83	Salsa 1	Salsa1
84	Cha Cha 1	ChaCha1
85	Cha Cha 2	ChaCha2
86	Beguine 1	Beguine1
87	Beguine 2	Beguine2
88	Rumba 1	Rumba1
89	Samba 1	Samba1
90	Samba 2	Samba2
91	Jive	Jive
92	Foxtrott	FoxTrot
Tanz		
93	80er Jahre Disco	80erDisco
94	Hip Hop 1	HipHop1
95	Haus 1	Haus1
96	Haus 2	Haus2
97	Pop-Tanz 2	PopDanc2
98	Down Beat	DownBeat

99	Techno 2	Techno2
100	Progressiv	Fortschritt
101	Rap 1	Rap1
102	Rap 2	Rap2
103	Disco	Disco
104	Soft-Disco	SoftDisc
105	Disco-Party	DscParty
106	70er Jahre Disco	70er JahreDisc
107	70er Jahre Disco-Funk	70er JahreFunk
108	Clubtanz	ClubDanc
109	Euro-Tanz	EuroDanc
110	Hip Hop 2	HipHop2
111	Garage	Garage
Soul und Funk		
112	Funk 1	Funk1
113	Klassischer Funk	ClasFunk
114	Jay R&B	JayR&B
115	Gospel Swing	GopSwing
116	Gospel	Gospel
117	Hip Hop Seele	HipHopSl
118	Hip Hop Beat	HipHopBt
119	R&B	R&B
120	Soul Beat	SoulBeat
121	R&B Ballade 2	R&BBld2
122	Britischer Soul-Pop	BritSoul
Swing und Jazz		
123	Latin Jazz 1	LatinJz1
124	Big Band 1	BigBand1
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Gitarren-Swing 1	GtSwing1
127	Broadway Big Band	BwayBand
128	Schaukel	Schaukel
129	Latin Jazz 2	LatinJz2
130	Fusion	Fusion
131	Acid Jazz	AcidJazz
132	Coole Jazz-Ballade	CoolJzBd
133	Swing Shuffle	SwingSfl
134	Big Band Medium	BandMid
135	Dixieland 2	Dixland2
136	Akustischer Jazz	AkustJz
137	Gitarrenschwung 2	GtSwing2
138	Ragtime	Ragtime
139	Moderne Jazz-Ballade	MdJzBald
140	Swing-Ballade	SwingBal
141	Orchester-Swing	OrhSwing
Land		
142	Land Pop 1	CntyPop1
143	Bluegrass 1	Blugras1
144	8Beat Land	8BtCnty
145	Modernes Land	ModrCnty
146	Land Pop 2	CntyPop2
147	Bluegrass 2	Blugras2

148	2/4 Land	2/4Eintrag
149	Land Quick Steps	QuickStp
150	Country Folk	CntyFolk
151	Country Shuffle	CnyShufl
Latein & Lateinischer TanzWalzer & Traditionell		
152	Samba 3	Samba3
153	Bossa Nova	BosaNova
154	Lateinisch	Lateinisch
155	Neuer Reggae	NewRegga
156	Reggae-Tanz	DanRegga
157	Paso Doble	Pasodobl
158	Lite Bossa	LteBossa
159	Latin-Rock	LatinRck
160	Beguine 3	Beguine3
161	Langsamer Bolero	SlBolero
162	Disco Samba	DscSamba
163	Mambo	Mambo
164	Meneito	Meneito
165	Rumba 2	Rumba2
166	Rumba 3	Rumba3
167	Tikitikita	Tikitkta
168	Lambada	Lambada
169	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
170	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
171	Salsa 2	Salsa2
Walzer & Traditionell		
172	Walzer	Walzer
173	Alter Walzer	OldWaltz
174	Englischer Walzer	EngWaltz
175	Deutscher Walzer	GemWaltz
176	Italienische Mazurka	ItaMazuk
177	Mexiko-Walzer	MexWaltz
178	Wiener Walzer	VinaWltz
179	Langsamer Walzer 2	SlwWltz2
180	Jazz-Walzer	JazzWltz
181	Polka	Polka
182	6/8 März	6/8März
183	Deutsche Polka	GemPolka
184	Party-Polka	PtyPolka
185	Armee Marsch	ArmMarch
186	März	März
187	US März	USMärz
188	Musette	Musette
189	Französische Musette	FMusette
190	Mazurka	Mazurka
Welt		
191	Enka-Ballade	EnkaBald
192	Laendler	Laendler
193	Hawaii	Hawaii
194	Sirtake	Sirtake
195	Dangdut	Dangdut
196	6/8 Flipper	6/8Flipp

197	Neues Zeitalter	NewAge
198	Tarantella	Tarantel
199	Schottland	Schottland
200	Norteno	Norteno
Pianist		
201	Pianist 1	Pianist1
202	Pianist 2	Pianist2
203	Pianist 3	Pianist3
204	Jazz 1	Jazz1
205	Jazz 2	Jazz2
206	Jazzkneipe	JazzPub
207	Piano-Rock	PianoRk
208	Pop Bossa	PopBossa
209	1. März	März1
210	2. März	März2
211	Piano Beat	PianoBt
212	Piano Bar	PianoBar
213	Blues	Blues
214	Pop-Walzer	PopWaltz
215	Langsamer Walzer	SlowWltz
216	Ballade 1	Ballade1
217	Ballade 2	Ballade2
218	6/8 Ballade	6/8Bald
219	Pop 1	Pop1
220	Pop 2	Pop2

Song-Liste

Nein.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
Folk & Country		
1	Toccata	Toccata
2	Tragt mich zurück nach Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Hochzeit März	Hochzeit
5	Traumerei	Traumere
6	Greensleeves	Ärmel
7	Trautes Heim	SwetHome
8	Aloha Oe	AlohaOe
9	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
10	Die Quilting Party	DiePartei
11	Die Lorelei	Lorelei
12	Meine liebste Clementine	Clemtine
13	Über den Wellen	OverWave
14	Gwine To Run All Night	Gwine
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Truthahn im Stroh	TukyStaw
17	Sinfonie Nr.6 "Pathetisch"	Sympathie6
18	Präludium Op.28 Nr.15	Präludium
19	Ich habe an der Eisenbahn gearbeitet	WorkRail
20	Meine alte Heimat Kentucky	Kentucky
21	Zuhause auf dem Land	HomeRnge
22	Ihr strahlendes Lächeln verfolgt mich immer noch	HerSmile
23	Die Blauglocken von Schottland	BlueBell
24	Old Black Joe	BlackJoe
25	Tablett "Alter Hund	DogTray
26	Menuett	Menuett
Golden & Pop		
27	Valse Des Fleurs	Fleurs
28	Fruhlingsstimmen	Fruhling
29	Der Colorado-Pfad	DerWeg
30	Bist du heute Abend einsam?	Einsamkeit
31	Spielzeug-Sinfonie	ToySymph
32	Auld Lang Syne	LangSyne
33	Ave Maria	AveMaria
34	Geschichten von Hoffman	Hoffman
35	La Donne Mobil	DoneMble
36	Serenata	Serenata
37	Brautmarsch	Bräutigam
38	Ich liebe Dich	LieDich
39	Chanson Du Toreador	Toreador
40	Danny Boy	DannyBoy
41	Wiegenlied 2	Wieglid2
42	Spanische Serenade	Serenade
43	Klavierkonzert	Konzert
44	Klavierkonzert 2	Concrto2
45	Madame Butterfly	Madame
46	Einladung zum Tanz	ToDance
47	Wiegenlied 3	Wieglid3
48	Meine Bonnie	MyBonnie
49	Jingle Bells	JingBell
50	Freude für die Welt	JoyWorld
51	La Paloma	LaPaloma
52	La Cucaracha	Cucarach
53	La Reine De Saba	Saba
54	Der kleine braune Krug	BrownJug
55	Die Kampfhymne der Republik	BatlHyme
56	Gelbe Rose von Texas	YellRose
57	Die Wabash-Kanonenkugel	CannBall
58	Türkischer Marsch	Türkisch
59	Annie Laurie	AnnieLa
60	An Die Musik	Musik
61	Lieder ohne Worte Op.62 Nr.6	Lieder
62	Die Forelle	Forelle
63	Red River Valley	RedRiver
64	Sinfonie Nr. 94 "Suprise"	Nr. 94
65	Polonaise	Polonais
66	Rondeau	Rondeau
67	Musikalische Momente	Musikalien
68	Moldau	Moldau
69	Stille Nacht	SltNight
70	Träume von Heimat und Mutter	Träumen
71	Yankee Doodle	YankeeD
72	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
73	Der Lindenbaum	DerLinde
74	Zigeunerweisen	Zigeuner
75	Das Gebet der Jungfrau	Gebet
76	Pelz-Elise	FurElise
77	Der Freischütz	DerFreis
78	Maria! Mari!	Maria!
79	Ich würde gerne in Texas sein	InTexas
80	Sinfonie Nr.5	Sinfonie
81	Anitras Tanz	Anitra
82	Sadko-Chanson Indoue	Chanson
83	Orpheus	Orpheus
84	Wilhelm Tell Ouvertüre	Ouvertüre
Klassisch		
85	Mondlicht-Sonate	Sonate
86	Konzert eines Liebhabers	Konzert
87	Luft für den G-String	G-String
88	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
89	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesänge
90	Schöne Träumerin	Träumer
91	Tanz der Mirlitons	Mirliton
92	Etüde op. 10 Nr. 3	Etüde3
93	Ode an die Freude	OdeToJoy
94	Flüsternde Hoffnung	Flüstern
95	Ungarische Tänze Nr. 5	Ungarisch
96	Aus Neuen Welt	NewWorld
97	Serenata Rimpiant	Serenata
98	Triumphmarsch	Trimphal
99	Der Skaterwalzer	Skater
100	O Sole Mio	OSoleMio

Demo-Liste

Nein.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
1	Demo	Demo
2	Bossa Nova	BosaNova
3	Fusion	Fusion
4	Jazz	Jazz
5	Funk	Funk
6	Ballade	Ballade
7	Moderner R&B	ModrnR&B
8	Elektrisch	Elektrisch

101	Jeanie mit dem hellbraunen Haar	Jeanie
102	Die Wellen der Donau	Donau
103	Santa Lucia	SantaLuc
104	Solveig's Lied	Solveig
105	Klaviersonate Nr. 8 in c-Moll	Patheque
106	Brahms-Walzer	BrmsWltz
107	Aida	Aida
108	Carmen-Präludium	Carmen
109	L'Arlesienne	L'Arlesi
110	Uungarischer Tanz	Uungaris
111	Mazurka	Mazurka
112	Pizzicato-Polka	Polka
113	Menuett	Menuett
114	Rigoletto	Rigoleto
115	Serenade	Serenade
116	Lied ohne Worte	SongNoWd
117	Schwan	Schwan
118	Der sterbende Schwan	DyingSwn
119	Schwanensee Valse	SwnWalse
120	Meditation	Meditati
Klavier		
121	Hanon Klavier Fingersatz 1	Hanon1
122	Hanon Klavier Fingersatz 2	Hanon2
123	Hanon Klavier Fingersatz 3	Hanon3
124	Hanon Klavier Fingersatz 4	Hanon4
125	Hanon Klavier Fingersatz 5	Hanon5
126	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
127	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
128	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
129	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
130	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
131	Die Hochzeit des Figaro	Heirat
132	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
133	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
134	Alfredo und Violetta Säulenduett	Alfredo
135	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
136	2-stimmige Invention Nr.13 a-Moll BWV 784	Invetion
137	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
138	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
139	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
140	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
141	Beyer Acht-Grad-Sprung-Etüde	BeyrJump
142	Basic Tutorial Beyer Piano Die Tonleiter C-Dur	BeyerC
143	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
144	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
145	Old Folks At Home (Klavier)	OldFolk2
146	Basic Tutorial Beyer Piano Die G-Dur Tonleiter	BeyerG
147	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
148	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
149	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
150	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74

MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Übermittelt	Anerkannt	Bemerkungen
Basis-Kanal	Standard Geändert	1ch 1-16ch	1-16ch 1-16ch	
Modus	Standardna chrichten geändert	× × **********	3 × ×	
Hinweis Nummer	Hinweis Wahre Stimme	0-127 **********	0-127 0-127	
Geschwindigkeit	Note ein Note aus	o 9nH,V=1-127 x 9nH,V=0	o 9nH,V=1-127 o 9nH,V=0; 8nH,V=0-127	
Nach der Berührung	Schlüssel kanal	× ×	× ×	
Tonhöhenbeugung		×	o	
Kontrolle ändern	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	o o × o o × × o × o o × × o o o × o	o o o o o o o o o o o o o o o o × o	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento ein/aus Sostenuto-Pedal Soft- Pedal Reverb-Programm Chorus-Programm Reverb-Pegel Chorus-Pegel Alle Töne aus Alle Controller zurücksetzen Alle Notizen Aus
Programm ändern	Wahre Zahl	o **********	o 0-127	
System exklusiv		×	o	
Gemeinsames System	SongPosition Song Select Tune Request	× × ×	× × ×	
System Echtzeit	Uhr-Befehle	o × *1	× ×	
Aux- Meldungen	Lokal ein/aus Aktiver Sinn Reset	× o ×	× o o	
Anmerkungen	*1 Wenn die Begleitung gestartet wird, wird eine FAH-Nachricht gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird eine FCH-Nachricht gesendet.			

Modus 1: OMNI ON, POLY　　Modus 2: OMNI ON, MONO　　○ : YES

Modus 3: OMNI AUS, POLY　　Modus 4: OMNI AUS, MONO　　× : NEIN


22
PAP